ÇOCUK

16 Nisan 1984 ● Sayı: 16 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

TÜRKİYE'DE

DÜNYANIN EN GELİŞMİŞ FORMÜLÜYLE ÜRETİLEN 2 RENKLİ 2 FLORÜRLÜ TEK DİŞ MACUNU

FLORAN 2R

KIRMIZI BEYAZ

KALSİMİNLİ DİŞ MACUNU

FLORAN 2R'nin bileşiminde, iki ayrı florür maddesi birarada kullanılmıştır.*
Bu formül, diş çürümelerine karşı dünyanın en etkili formülüdür.**

FLORAN 2R, Türkiye'nin 2 Florürlü tek diş macunudur.

- FLORAN 2R'nin iki ayrı florürü, kırmızı-beyaz çizgilerinde bütünleşip, diş çürümelerini önlemede en üstün sonucu verir.
- FLORAN 2R; Türkiye'nin, özel plastik ağızlı en sağlıklı diş macunu tüpündedir.
- FLORAN 2R, bileşimindeki iki ayrı florür ve Kalsimin maddesiyle dişlerinizin daha da beyaz olmasını sağlar.

Şimdi
FLORAN 2R KULLANIN.
DAHA DA BEYAZ GÜLÜMSEYİN

FLORAN 2R
KIRMIZI BEYAZ

"Şimdi FLORAN kırmızı-beyaz...
Şimdi dişler daha da beyaz."

* Türkiye'de yalnız FLORAN 2R'nin bileşiminde Sodyum Monoflorofosfat'a ilaveten Sodyum Florür (Fluorid) de vardır.

** British Dental Journal/yıl: 1980/sayı: 149.201

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 3380 .— TL.
Altı Aylık: 1690 .— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

16 Nisan: 1984
Yıl: 13 Sayı: 16 Cilt: 2

Yeni Çizgi-Romanımız

UYKUCU KENT

SİZLERDEN gelen mektuplar, Milliyet Çocuk'ta yayımlanan çizgi-romanlar arasında bir Türk çizgi-romancısının da yapıtını görmek istediğinizi belirtiyordu. Bize mektuplarla dileklerini bildiren bu okurlarımızı hemen yanıtlayamamamızın nedeni ise, bir süredir sizlere "yerli" bir çizgi-roman sunmanın hazırlıkları içinde olmamız yüzündendi. Sonunda, bu hazırlık dönemi tamamlanarak, ortaya yayımına bu sayıda başladığımız, "Uykucu Kent" adlı çizgi-roman çıktı.

Dergimizin ilk sayılarında da çeşitli çizgi-öykülerini izlediğiniz genç ressam Ökkeş İlhan, uzun bir çalışma döneminin ardından, beğeniyle izleyeceğinize inandığımız, "Uykucu Kent" adlı yapıtını tamamladı.

Sanatçının yapıtını, yayımı geçen hafta sona eren, "Maskara" adlı çizgi-romanımızın yerine, bu sayımızdan başlayarak sunacağız.

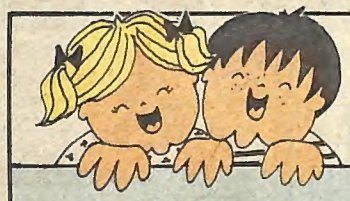
*Okunacak Kitaplar sayfamızda bu sayı **Tevfik Fikret** ile onun gençler ve çocuklar için yazdığı **Halûk'un Defteri** ile **Şermin** kitapları tanıtılıyor. Anımsanacağı gibi, geçmişte UNESCO'nun önerisiyle 1967, dünyada **"Tevfik Fikret Yılı"** olarak kutlanmıştı. Türk şiirinin kurucularından olan bu ünlü şairimizi, şiirlerini iyi tanımalıyız. Çünkü ülkemizin kurtarıcısı **Mustafa Kemal Atatürk**'ü bile etkilemiş bir şairdi **Tevfik Fikret**...*

Esenlik dileklerimizle...

bizden size

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3
Beşler Çetesi	4-7
Unutulmayan Kahramanlar	8
Red-Kit	9-12
Şaşırtıcı İnsanlar	13
Her Telden	14-15
Bilmece-Bulmaca	16
Pençe Harekâtı	17-20
Bilmece-Bulmaca	21
Okunacak Kitaplar	22-23
Sinema TV	24-25
Ormanlar Kralı Robin	26
Garip Öyküler	27
Dünyanın Dört Bucağından	28-29
Keyifli	30
Anadolu Efsaneleri	31
Bilmece-Bulmaca	32
Altı Kafadar	33-36
Dâhiler de Öğrenciydi	37
Okurdan-Okura	38-39
Deniz Kurtları	40-41
Cimcime	42-45
Bilim ve Yaşam	46
Uykucu Kent	47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. En çok Siyah Kısrak, Maskara, Cimcime ve Red-Kit'i seviyorum. Sizden ansiklopedi sayfalarını 16 sayfaya çıkarmanızı istiyorum.

İbrahim Çakır (Ankara)

Derginizi uzun zamandır alıyorum. Red-Kit, Siyah Kısrak ve Cimcime'yi çok seviyorum. Sizden istediğim, dünyaca ünlü takımların posterlerini vermenizdir.

Birol Koç (İzmir)

Derginizi 6-7 senedir alıyor ve beğenerek okuyorum. Derginizin her köşesini seviyorum. Eskiden olduğu gibi poster yayınlamanızı istiyorum.

M. Nil Taşkın (İstanbul)

"Poster" eki vermemiz, dergimizin maliyetini önemli olarak artıracağından, dileğinizi ne yazık ki yerine getiremiyoruz sevgili okurumuz...

ÖTE YANDAN "BEŞLER ÇETESİ" KAYALIKLARIN DENİZ ALTINDA BULUNAN GİRİŞİNE DALIŞ İÇİN GEREKLİ TAKIMLARI HAZIRLAMAKTAYDILAR
KLOD! BAK BABAN GELMİŞ!
EYVAH! UMARIM EVE DÖNMEM İÇİN GELMEMİŞTİR. TATİLİN BİTTİĞİNİ ANIMSATMASA OLMAZ!

EEE, ÇOCUKLAR NASILSINIZ BAKALIM? OKULLUN ÜÇ GÜN SONRA AÇILACAĞINI UNUTMAMIŞSINIZDIR SANIRIM... EVE DÖNMENİZİN ZAMANI GELDİ.
WUFF! WUFF!

ŞEY... NASIL DESEM BİLMEM Kİ...
ZAVALLI FRANSUVA, DİLİ İYİCE DOLAŞTI...

HAYDİ MİK, BİZİ BU İŞTEN SEN KURTARIRSIN!
EVET, TABİ UNUTMADIK! AMA DAHA ZAMAN VAR!

BU ÇOCUK DAHİ!
ANCAK DÖNÜŞÜMÜZÜ KUTLAMAK İÇİN YARIN DALIP BALIK AVLAMAK VE KENDİMİZE ZİYAFET ÇEKMEK İSTİYORDUK.
BUNA İZİN VEREMEM!

EKİNOKS'TA GELGİT SIRASINDA DENİZE DALIŞ YAPAMAZSINIZ!
DENİZ KİLOMETRELERCE ÇEKİLİR VE YÜKSELİVERİR...

EKİNOKS! GECE VE GÜNDÜZÜN EŞİT OLMASI! YAZILI TAŞTA EKSİK OLAN PARÇA! ŞİMDİ SÖYLEYİŞLERİN SIRRI ANLAŞILIYOR.

BU ARADA KASABADA...

HEY DURUN! KAPATMAYIN! İKİ DENİZALTI DALIŞ TAKIMI KİRALAMAK İSTİYORUM!

GEÇ KALDIN DELİKANLI!..

TATİL BİTTİ! HER ŞEYİ TOPLADIK! GELECEK YAZA KADAR DA AÇMAYACAĞIZ!

PEKİ BANA YARDIMCI OLACAK BAŞKA BİRİNİ BULAMAZ MIYIM?

KIYIDA TATİLLERİNİ GEÇİREN ÇOCUKLARDAN BAŞKA KİMSE KALMADI YÖREDE! ONLARIN DA TAKIM KİRALAYACAKLARINI SANMAM!

ADADAKİ ZIPIRLAR! KAHRETSİN!

BU SABAHKİ OLAYDAN SONRA BANA DEĞİL TAKIM, GÜNAHLARINI BİLE VERMEZLER. GİDİP PROFESÖRE ANLATAYIM.

KİRALAMAYI BOŞVER! BU GECE GİDER GEREKENİ ALIP GİDERİZ.

TAM DA ŞU BOZKIRDAKİ YABANCILARI HALKIN GÖZÜNDE İYİCE SEVİMSİZ DURUMA NASIL GETİREYİM DİYE DÜŞÜNÜYORDUM.

ONLARA ZAVALLI ÇOCUKLARIN EŞYALARINI ÇALDIRTACAĞIZ!

O SIRADA "BESLER" ADADA DÖNMÜŞLERDİ.
BEN ELİMDEN GELENİ YAPTIM ÇOCUKLAR. AMA EKİNOS HESAPTA YOKTU!..
TERSİNE GELGİT ÇOK İŞİMİZE YARAYACAK!..
NE DEMEK İSTİYORSUN?
ÇABUK ANLAT!
HİÇ KENDİNİZE SORMADINIZ MI, NEDEN YEDİ YÜZ YILDIR KİMSE KAYALIĞIN GİRİŞİNİ BULAMAMIŞ?
ÇÜNKÜ GİRİŞ, YILDA ANCAK BİR KAÇ SAAT GÖRÜLEBİLİYOR DA ONDAN!
SOLDA DENİZ YÜKSELMEMİŞ, SAĞDA İSE ALÇALMIŞ! ARADA GÜNEŞ VE AY OLACAK.. BAK İŞTE!..
EN BÜYÜK GELGİT YILDA İKİ KEZ OLUYOR. GECE VE GÜNDÜZÜN BİRBİRİNE EŞİT OLDUĞU GÜNLERDE YANİ EKİNOKS'TA!..
BUNA ŞAPKA ÇIKARILIR!
NE FARK EDER? BABAM EKİNOKS'TA DENİZE GİRMEMİZİ YASAKLAMADI MI?
YASAKLADI AMA...
SULAR ÇEKİLİRSE DENİZE GİRMEMİZE GEREK KALMAYACAK... KAYALIĞI YÜRÜYEREK GİDEBİLECEĞİZ.
BRAVO FRANSUA!
BU ÇOCUK BÜYÜMÜŞ TE KÜÇÜLMÜŞ!..

BU SIRADA...

ŞİMDİ ARABAYI ÇALIŞTIRABİLİRSİN.

ÇLACK URRRRR

RRRRRRRRRR

CRAAAAK!!

YAŞASIN!

DZZOIIIING!

RRRRRRRR

DARMADAĞIN OLMUŞ BİR ÇİFTLİK! BOŞALTILMIŞ BİR KAYIKHANE! KERNAK HALKINI ARTIK ŞU BOZKIR DAKİ YABANCILARA İSYAN ETTİRİR.

BEN ŞU TAKIMLARI ALAYIM.

PROFESÖR, ŞURAYA BAK! O YAZILI TAŞI BOŞU BOŞUNA KIRMIŞIZ!

KAHRETSİN! EKİNOKS GELGİTİ! DEMEK ŞÖVALYELERİN SIRRI BUYMUŞ! ŞU ZIPIRLAR OLAYI BENDEN ÖNCE ÇÖZMÜŞLER!

Ekinoks'ta sular çekilince giriş görülebiliyor.

Sürecek

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

FUTBOL

Futbol, hiç kuşkusuz çağımıza damgasını vuran spor. Aynı zamanda, dünyanın en popüler sporu. Futbolun anavatanı İngiltere olarak biliniyor. Bilinen ilk futbol topu, içi doldurulmuş domuz derisinden yapılıyordu. XVII. yüzyılda sokaklarda, caddelerde oynanan futbolda henüz hiç kural yoktu. Belli bir zaman süresi de olmadığından insanlar, çıldırasıya koşuyorlardı. Evlerin camları ve kapıları kırılıyor, giysiler parçalanıyor, sakatlanmalar oluyor, bazen ölümle sonuçlanan maçlar bile görülüyordu.

XVIII. yüzyıl başlarında futbol, devlet okullarında ders programına alındı. Böylece futbola kurallar getirildi. Tüm konan kurallara karşın, hâlâ sokaklarda, çamurlarda oynanıyordu. XIX. yüzyıl ortalarında Cambridge kuralları uygulanmaya başlandı. Bundan kısa bir süre sonra, dünya futbol tarihinin ilk kulübü kuruldu. Sheffield kentinde, 1857'de kurulmuştu bu kulüp. İlk futbol organizasyonu da 1863'de gerçekleşti.

Futbolda ilk profesyonel girişim, İngiltere'de 1885 yılında oldu. Kurulan takımlar, oyuncularına para vererek küçük ligler oluşturdular. Futbolda günümüze kadar gelişen kurallar ve uluslararası kuruluşlar artık spora resmi bir nitelik kazandırmıştır.

Siyah İnci: PELE

EDSON ARANTES DO NASCİMENTO adıyla dünyadaki futbol severlerin gönlündeki siyah incinin adıdır Pele. O da bir zamanlar, öteki yoksul Güney Amerikalı çocuklar gibi, bezden yapılmış bir topla oynardı mahalle aralarında.

Fakat Pele farklıydı. On üç yaşındayken, kendinden daha büyük yaştaki çocuklarla oynayıp çok sayıda gol atıyordu. Fiziksel olarak iri bir yapıya sahip değildi. Boyu 1.68 m, ağırlığı ise 63 kiloydu. Fakat bu yoksul çocuk yıllar sonra futbolda bir efsane olacaktı.

Pele ilk sözleşmesini henüz 16 yaşındayken yüksek bir para karşılığı Santos'la yaptı. Artık Arjantin'e karşı oynanan milli maçta, 16 yaşında milli formayı giyen bir efsaneydi o. Ve ülkesine neredeyse tek başına dünya kupalarını kazandıran futbolcuydu.

Artık Brezilya denince, akla Pele geliyordu. 1959 yılında tüm rekorları kırıp, 125 golle yeni bir rekorun sahibi olmuştu. Bu rekorla birlikte, takımını da Brezilya şampiyonu yaptı. Bütün futbol kulüplerinden Pele'ye teklifler yağmaya başlamıştı. Ama Santos onu bırakmaya niyetli değildi. Bunun üzerine, rakiplerinin Pele'yi durdurmak için tek yolu kalıyordu. Sakatlamak. Sonunda Pele tekmelerin hedefi oldu. Fakat tüm bu çirkin çabalar, Brezilya'nın 1966 yılında dünya kupasını kazanmasına engel olamadı.

Pele'nin kalpleri bile durdurabilecek bir maçı vardır. O maça tam 75.157 futbolsever tek anı yaşamak için gelmişti. Pele'nin filelere göndereceği 1000'inci golü görebilmek için. O güne kadar, Pele profesyonel futbol geçmişinde, karşı takım kalelerine tam 999 gol atmıştı.

Şimdi bütün ülke onun 1000. golünü görmek istiyordu. Dünya futbol tarihinde eşi görülmemiş bir olaydı bu.

Maç başladı. İlerleyen dakikalar gol getirmedi. Ama birden ceza sahasına giren Pele, yediği tekmeyle yere düştü. Evet, penaltı atılacak, penaltıyı da Pele atacaktı. Beklenen an gelmişti. Pele topa doğru hızla koşmaya başladı. Top ağlarla kucaklaştı. Kaleci belki de bu büyük ustanın 1000. golünü kurtarmak istemediğinden, yerinden bile kımıldamamıştı. O anda atılan havai fişeklerle, gökyüzü aydınlandı. Brezilya'da milyonlarca insan sokaklara dökülmüştü. O gün Pele'nin günüydü. Pele adı dünya spor tarihine altın harflerle yazıldı.

Pele 30 yaşını doldurduktan sonra, Amerika Birleşik Devletlerine giderek, bir Türk'ün sahip olduğu New York Cosmos takımında oynamaya başladı. 1977'de futbolu bırakırken, spor hayatına rakip kalelerde bıraktığı 1281 golle son veriyordu.

Pele son maçını, Cosmos formasıyla eski takımı Santos'a karşı oynadı. Sırtındaki 10 numaralı forması, onun futbolculuk yaşamında aldığı notu simgeler gibiydi.

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

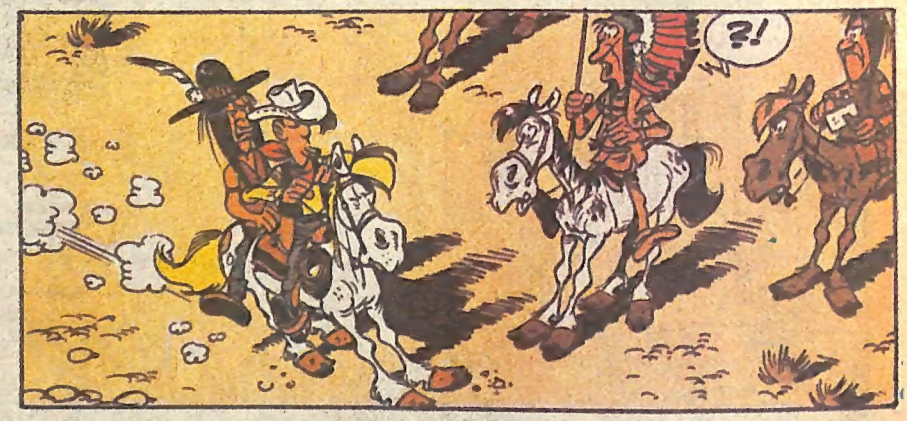
KASABANIN GİRİŞİNDE BARİKAT KURMUŞLAR.

BEN İŞARET VERİNCE SALDIRIYA GEÇECEĞİZ!..

SALDIRACAKLAR! BEN ELİMİ İNDİRİNCE ATEŞ ETMEYE BAŞLARSINIZ...

İLE...

DUR ŞEF!.. AZ BEKLE!
?


?!

ÇAY KABIĞI! TUTUKLUYLA BİRLİKTE İŞİN NE?..
TUTUKLU O DEĞİL, BENİM. BENİM ONUNLA DEĞİL, ONLARIN BENİMLE İŞİ VAR.

ANLAMADIM! SOLUKYÜZLÜ BİZİM TUTUKLUMUZDU! ÜSTELİK ŞU ANDA ÇEVRESİ APAÇİLERLE ÇEVRİLİYKEN NASIL OLUR DA ÇAYKAŞIĞININ TUTSAĞI OLDUĞUNU SÖYLER?..
ÇAYKAŞIĞI AÇIKLAYACAK ŞİMDİ...

HEY ÇOCUKLAR! ELİMİ İNDİRECEĞİM AMA SAKIN ATEŞ ETMEYİN! KOLUM YORULDU...

SAVAŞ, APAÇİ KARDEŞLERİM İÇİN KÖTÜ OLACAKTI...
HİÇ DE DEĞİL!
SANA FİKRİNİ SORAN OLDU MU?
GENÇ VE CESUR SAVAŞÇILAR, KAVGACI DUYGULARINA BİRAZ GEM VURUP ÇAY-KAŞIĞINI DİNLESELER İYİ OLUR...
HAYIR! KASABAYA HEMEN SALDIRALIM!
KÜÇÜKSURAT VE SERİTTERE! ÇENENİZİ KAPAYIN! BIRAKIN ÇAYKAŞIĞI KONUŞSUN!
DAHA SONRA BÜYÜK ÇADIRDA BUNLARI TARTIŞIRIZ İSTERSENİZ TAMAM MI?
KARDEŞLERİM KÖYE DÖNSÜN! BU YALNIZ ÇAY KAŞIĞINI İLGİLENDİREN BİR KONU. ÇAY KAŞIĞI SUÇSUZDUR VE BEYAZLARIN ADALETİ ONU SERBEST BIRAKACAKTIR.
SOLUKYÜZLÜ ÇAYKAŞIĞI'NIN ADİL BİÇİMDE YARGILANACAĞINA SÖZ VERDİ. APAÇİLER ONA GÜVENSİN!
APAÇİLER GİDİYOR! SAVAŞTAN VAZGEÇTİLER!
BOLLUK GERİ GELDİ BAYANLAR!
ELMA DAĞITIM GÜNÜ
BU ELMALAR PEK İYİ DEĞİL GALİBA!

YAŞA RED KİT!
HURRA!
SORUN ŞU KIZILDERİLİYE BAKALIM, LORD WASMOUT'A NE YAPMIŞ?
BAY FORWORT, ÇAYKAŞIĞI YARGILANACAKTIR. SİZ ONU SUÇLUYORSUNUZ AMA KENDİSİ SUÇSUZ OLDUĞUNU SÖYLÜYO...
SİLÂHINI AL RED KİT!
ÖYLEYSE ONA BEN KENDİM SÖYLETİRİM
SİZE YARDIM EDEBİLİRİM.
HEPİMİZ EDERİZ!
SON KEZ SÖYLÜYORUM FORTWORT! BU ADAM ADALETE TESLİM EDİLECEKTİR!
PAN!
?!

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

EN ŞİŞMAN KADIN

Şimdiye değin yaşamış en şişman kadın bayan Percy Pearl Washington'du. Milwaukee'deki (ABD-Wisconsin Eyaleti) hastanede 9 Ekim 1972 tarihinde öldü. Ölmeden önce tartıldığında 394 kg. geliyordu. Flora Mae Jackson, 381 kg. ile ona yaklaşan en şişman ikinci kadındı. Çıktığı gösterilerde halka "Bebek Flo" olarak tanıtılıyordu.

Kayıtlara geçmemiş ama halkın bildiği bir öykü de Ida Maitland adlı Mississipi'li kadının ağırlığının 413.2 kg. olmasıdır. Ölümü oldukça acıklıydı: Gözüne ilişen dört yapraklı bir yoncayı kendine şans getirmesi dileğiyle eğilip kopardı ve bir daha doğrulamadı. Öldüğünde tam 34 yaşındaydı.

İngiltere'de halen yaşayan en şişman kadın, perhize başlamadan önce 254 kg. gelen bayan Jean Renwick'di. 1972 yılından başlayarak hemen hemen kilosunun yarısı kadar zayıfladı, yine de en hafif geldiğinde 141 kg. ağırlığındaydı.

Fakat daha büyük bir perhiz programı sirklerde gösteriler yapan bayan Dolly Dimples tarafından başarıyla uygulandı. Bayan Dimples, 251 kg.'dan 69 kg.'a düşerek 14 ayda tam 182 kg. verdi. Artık kendini sirk yaşamından ayırmıştı. Yazmış olduğu "Nasıl 180 Kilo Verdim?" adlı kitabı, ortalama Amerikan şişmanlık sorununun 178 kg.'dan fazla olmaması nedeniyle olacak, pek fazla satmadı.

İki yılda 130 kg. vererek İngiltere şampiyonu olan bayan Dolly Wager, mutluluğun bacak bacak üstüne atabilmek olduğunu söylüyordu.

İNANMAYABİLİRSİNİZ, AMA...

Essex'de (İngiltere) Cock Inn adlı meyhanenin sahibi bay John Roy, hemen hemen 30 yıldır uzattığı bıyığıyla İngiltere rekorunu kırmıştı. İkinci Dünya Savaşı sırasında ünlü fakat efsanevi Pilot subay Prune onuruna RAF pilotları tarafından kurulan "Palabıyıklar Kulübü" başkanı olan Roy, o zamanlar İngiliz ordusundaki en uzun bıyığa sahipti, bıyığının uzunluğu 1.74 m.'ydi. Roy bıyığını sarıp fildişinden iki kanca ile tutturarak toplamaktadır, özellikle yemek yiyeceği zaman.

Poona'lı (Hindistan) Shridhar Chillal'ın sol elinin tırnaklarının toplam uzunluğu 270 cm.'ydi. Delhili Romesh Sharma'nın 13 yıl boyunca özenle uzattığı bir tırnağı ölçülmüş ve 64.7 cm. uzunluğunda olduğu görülmüştü.

Dünyanın bazı bölgelerinde yaşayan uzun ömürlü kişiler hakkında birçok abartılmış kayıtlar bulunmakla beraber gerçekten doğru kaydedilmiş uzun ömürlü kişiler de vardır. Bunlardan biri Japonya'da yaşayan Shigechiyo Izumi'dir. 29 Haziran 1865'de doğan Izumi'nin yaşı doğru olarak bilinmektedir. Çünkü Japonya'nın ilk nüfus sayımında 6 yaşında olarak kayda geçmiştir. O zamanki nüfus sayımının yaşamakta olan tek kişisidir. 1979'da 114'üncü doğum gününü fotoğrafçıların da hazır bulunduğu bir parti ile kutladı. Modern teknoloji onu hiç rahatsız etmemektedir, vaktini televizyon seyrederek geçiriyor. Fakat hâlâ Japonca'yı modası geçmiş bir şive ile konuştuğundan yaşlı gelini tercümede yardımcı oluyor. İstediği kadar içki içmekte olan Izumi, yalnızca ellerindeki romatizmal ağrılardan ve görme zayıflığından şikâyetçidir. Uzun yaşama sırrının endişelerden kaçınmak olduğunu söylemektedir.

Ziyaretçilerini "Çok yaşasın" anlamına gelen "Ganzai" kelimesiyle karşılayan Shigechio Izumi 114. yaşgününü kutladı.

Her Telden

KÖPEKBALIKLARI

TEHLİKELİLER listesinden adını sildiğimiz ilk canavar, Barracuda olmuştur. Karaip denizlerini bulandıran bu yaratık, bir turna balığını andırır. Korkunç bir görünüşü vardır. Koca çenesi, vahşi bakışları ve ani saldırışlarına bakıp önce ondan çok korkmuştuk. Ama birçok dalışlarla deneyim kazandıktan sonra tek tasamız bu hayvanı nasıl suyun yüzüne çıkaracağımız idi."

Ünlü Fransız balık adamlarından ve canavar avcılarından Bernand Gorsky, Karaip denizlerindeki serüvenlerini anlatırken köpekbalıkları hakkında da çok ilgi çekici bilgi vermektedir. Bernand Gorsky, arkadaşı Hoger Lesagola ile birlikte dibe daldıkları zaman, böyle bir korkunç görünüşlü Barracuda ile karşılaşmışlardı. Lesagola, arkadaşının öyküsüne şöyle devam ediyor:

"Canavar biraz ötede kımıldamadan duruyordu. En ufak hareketimizde yıldırım gibi üstümüze saldırmak için fırsat bekliyordu sanki. Ama hiç de öyle olmadı. Biz, karşı saldırıya geçmeye davranır davranmaz, hızla daha derine dalarak uzaklaştı gitti. Bugün düşmanımızın gücünü ölçmüş bulunuyoruz: Kıyıdaki bir metrelik suda çırpınan, her şeyden habersiz acemi yüzücünün bacakları için tehlikelidir ama bizim gibi derin sulara dalanlar için zararsız bir hayvandır o."

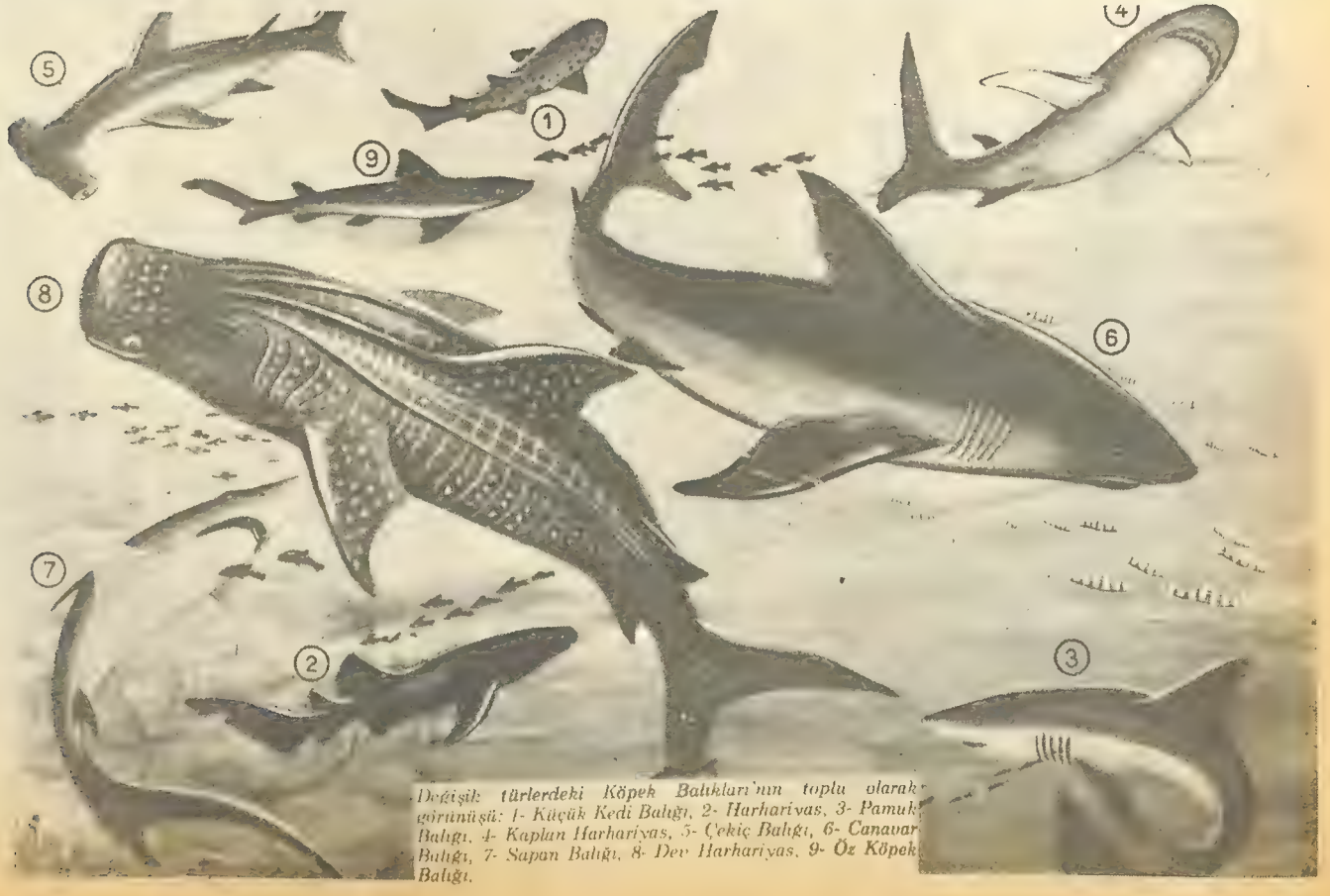
Burada sözü Gorsky alarak şöyle diyor:

"Aynı şeyi tropikal denizlerdeki korkunç görünüşlü, büyük deniz yılanları için de söyleyebiliriz. Bunlardan çoğunu avlayıp sudan çıkarmıştık. Çevrelerinde birçok gürültü yaptığımız halde hiç hücumlarına uğramamıştık. Yine Karaiplerde, ağırlığı 150 kiloyu bulan vatoslardan birçoğunu zıpkınlamıştık."

Profesyonel dalgıçlardan her birinin köpekbalıklarına karşı savunma konusunda çok kesin düşünceleri vardır. Kimilerine göre suya atılan bazı maddeler eriyerek onları kaçırır. Gorsky, bu konuda şunları söylüyor:

Köpekbalıklarına karşı değişmez bir taktik yoksa da şu kesin kuralı asla unutmamalıdır: Bu canavara karşı yüz yüze durmak ve hiçbir zaman ters yüzü dönüp kaçmamak. Köpekbalıklarının büyük bir kısmı sualtı araştırıcısı için tehlikeli değildir. Daha doğrusu yalnızca onların yanı sıra yüzer, filme alır, fotoğraflarını çekebilirler. Bir gün Mercan Adaları arasındaki dar boğazı yüzerek geçecektim. Tam burada bir köpekbalığıyla karşılaştım. Boğaz ikimizin geçmesine olanak vermeyecek denli dardı. Canavar sıkılmış, kaçmaya hazır, korkmuş gibi durakladı; sonra uzaklaşarak yolu bana bıraktı. Ama bir süre sonra aynı köpekbalığı gelip mızrağımın ucundaki avladığım balıkları kaptı. Avını sağlamak için bazı tehlikeleri göze almıştı."

Köpekbalıkları avlanırken, görme ve işitme duyularının yanı sıra koku alma duyusundan da yararlanırlar. Denizin yüzüne dinamitle öldürülmüş balıkları atar atmaz etrafına üşüşmeleri bunu gösterir. Köpekbalıklarının saldırganlığını ölçerken, mizaçlarıyla birlikte içinde bulundukları denizin ısısını da hesaba katmak gerekir. Köpekbalığı kaprisli bir hayvandır. Öyleleri vardır ki, birçok yüzücüler arasında ötekileri bırakıp, yalnız birinin peşine düşerler. Köpekbalığının bu inatçılığı zekâsının kıt oluşuyla açıklanır. O kadar ki ölüm halinde yakalandıktan sonra bile düşmanını kovalamaya devam ederler.



Değişik türlerdeki Köpek Balıkları'nın toplu olarak görünüşü: 1- Küçük Kedi Balığı, 2- Harhariyas, 3- Pamuk Balığı, 4- Kaplan Harhariyas, 5- Çekiç Balığı, 6- Canavar Balığı, 7- Sapan Balığı, 8- Dev Harhariyas, 9- Öz Köpek Balığı.

Afrika'nın Cüceleri ve Devleri

BUNDAN beş milyon yıl önce ilk insanın Afrika Kıtası'nda ortaya çıktığı günümüzde bilinen bir gerçek. İnsanlık tarihine ait en eski bulgular Doğu Afrika'da Rift vadisinin yamacındaki büyük göllerin kıyısındadır. Günümüzde bu göllerin çevresinde dünyanın en kısa ve en uzun boylu insanları yaşamaktadır. Massailer ve Pigmeler.

Afrika'nın ve dünyanın en uzun boylu insanları olmaktan büyük gurur duyan Massailer en az iki metre uzunluğundadırlar. Adaleli vücutlarıyla dimdik yürürler. Her Massai delikanlısı savaşçı olduğunu kanıtlayabilmek için tek başına bir aslan öldürmelidir. Bütün köy halkının hep birlikte gürültü yaparak korkuttuğu hayvanı o tek başına karşılar ve mızrağıyle öldürmeye çalışır. Bu ölümkalım savaşından üstün çıkarsa artık bir Massai savaşçısı olmuştur. Güney Kenya'nın ve Kuzey Tanzanya'nın en güçlü ve sözü geçen kabilesi Massailerdir.

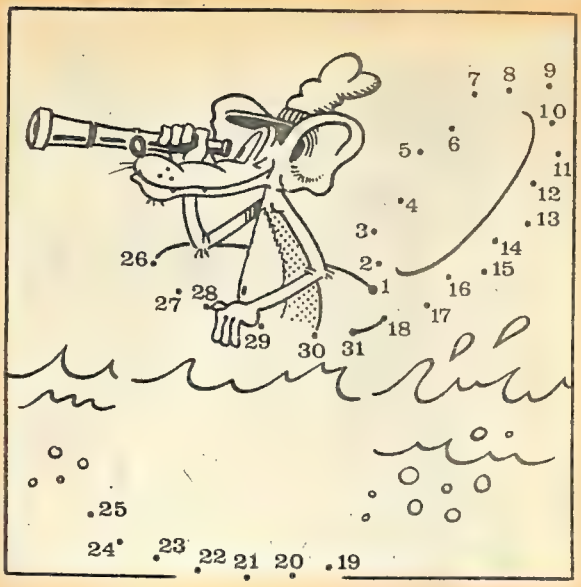
Tanganika Gölü ve Kongo Nehri kıyılarında yaşayan Pigmeler ise 1.50'yi zor bulan boylarıyla dünyanın en kısa boylu insanlarıdır. En ilginci, bu cüce insanların başlıca avları, dünyanın en iri hayvanları fillerdir. Dev hayvana hep birlikte oklarla saldırırlar ve avcıbaşının zehirli mızrağını saplaması için bir fırsat yaratmaya çalışırlar. Ormandaki sarmaşıkların köklerinden elde edilen bu zehir bir fili birkaç dakikada öldürebilmektedir. Her öldürdükleri filden sonra bir dua okuyarak, kutsal saydıkları bu hayvandan özür dilerler. Kutsal saydıkları ve tek besin kaynakları olan fil, aynı zamanda başlıca avlarıdır.

ÇÖP DEYİP GEÇMEYİN!

KENTLERDE her gün çıkan süprüntü ve çöplerin ne kadar çok olduğunu hiç düşündünüz mü? Hesaplamalara göre yalnız İngiltere'de her yıl 20 milyon ton çöp çıkıyormuş. Buna bir de dünyanın öteki ülkelerini ve gittikçe çoğalan nüfus eklenince karşımıza çıkan sonuç şaşırtıcıdır. Bilim adamları artık işe yaramaz diye atılan çöplerden yararlanmak zamanının geldiğini hatta geçtiğini söylüyorlar. Dünyanın kıt enerji kaynaklarını çarçur etmemek için böyle bir yola gidilmesi zorunluymuş. Gerçekten de attığımız çöplerin içinde ne çok yararlı madde bulunduğunu hepimiz biliriz. İşte Avrupa'nın Almanya ve Fransa gibi ülkelerinde bu sorun çoktan çözülmüş durumda. Onlar atılan çöplerin yarıdan fazlasını toplayıp yakarak ısı elde ediyorlar. İngiltere'yse bu konuda biraz daha gerilerde.

Evlerden ve sokaktan toplanan çöpler üç biçimde değerlendiriliyor. Önce ezilerek toz haline getiriliyor ve bu tozlar çimento fabrikaları gibi büyük işletmelere satılarak kömürle karıştırılıyor ve yakıt olarak kullanılıyor, ya da öncelikle yanabilen çöpler ötekilerinden ayrılıp küçük toplar haline getiriliyor. Bu durumda yakıldığında verdiği ısı daha çok oluyor. Kimi zaman da çöpler hiçbir işlemden geçirilmeden toplanıp yakılıyor. Ancak her üç biçimde adeta bedavaya gelen büyük ölçüde enerji elde edilebiliyor.

bilmece? bulmaca



Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

9 FARK: Yukarıda birbirinin eşi gibi görülen iki resim arasında tam dokuz fark vardır. Onları bulabilir misiniz?

İTFAİYECİLER: Yukarıda gördüğünüz itfaiyecilerden yalnızca ikisi birbirinin eşidir. Onları bulabilir misiniz?

SİHİRBAZ: Tavşanı sihirbaza ulaştiran yolu bulabilir misiniz?

Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Millivet Çocuk

İŞTE, ŞİMDİ YANDIK, ÜÇ NUMARA! OTOMATİK KİMLİK DENETİM AYGITI ELEKTRONİK GEÇİŞ PAROLASINI SORUYOR!

SEN DE, BEN DE O PAROLAYI BİLMİYORUZ! AMA BAŞKA BİR ŞEY YAPACAĞIZ!

ÇIKIŞ ÖNLEM GÜVENLİK SİSTEMİ BÜYÜK BİR GÜRÜLTÜYLE PATLADI!..

BAŞARDIK!

BALMUNG GİGANTİK'İN YÖRÜNGESİNDE BULUNAN İKİ YAPMA UYDUDAN BİRİDİR. BUNLAR DEV UZAY UYDUSUNA EŞLİK EDEN İKİ ASKERİ GÜVENLİK UYDUSUDUR.!.

MEYDANA GELEN ZARARI HEMEN GİDERMEYE BAKALIM!

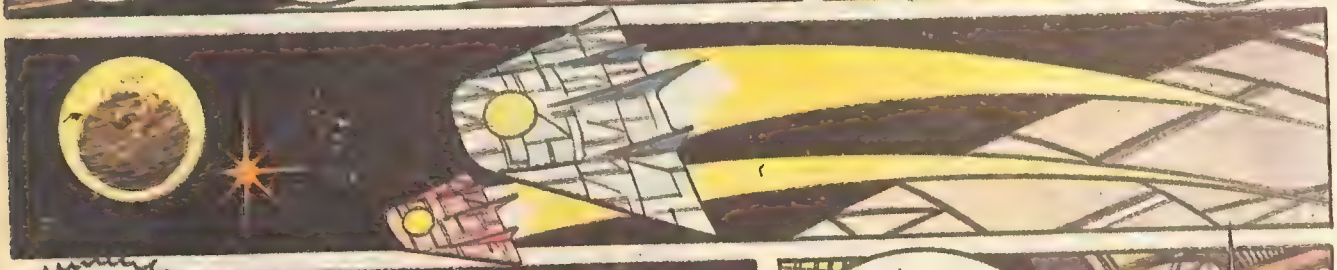
BURASI BALMUG! İZİNSİZ ÇIKIŞ YAPAN ARACI ARIYORUM! DURUN YOKSA SİZİ YOK EDERİZ!

BUNU YAPAMAZSINIZ. HA! HA! HA! SİZE ARACIMIZIN İÇİNDEN ALINMIŞ BİR GÖRÜNTÜ GÖNDERİYORUM.

DOKTOR GLAVİUS'UN TORUNUNU TANIDINIZ MI? DOĞA BİLİMCİ BRUNO KASTROP GİBİ O DA ELİMİZDE! ATEŞ EDERSENİZ ONLAR DA ÖLÜR.

BU GÖRÜNTÜLER BELKİ HİLELİDİR.. AMA YA GERÇEKSE? NE YAPACAĞIZ KOMUTAN VONDAAR?
GİGANTİK'İN KOMUTA MERKEZİNE SORMALIYIZ!
YOLCULUĞUMUZ İYİ BAŞLADI!

BU ARADA ARACI GÖZDEN KAYBETMEMEK GEREK. ONU İZLEMEK İÇİN İKİ VATOS GÖNDERİN!



ROBOTLARI NE YAPACAĞIZ ÜÇ NUMARA, UZAYA BIRAKSAK MI?
HAYIR SERSEM! "PENÇE"NİN EN BÜYÜK EĞLENCESİ ROBOT DÖĞÜŞÜDÜR!
ÜÇ NUMARA! BAK! ARKAMIZDA İKİ VATOS VAR!

HİÇ ENDİŞELENME, BİZİM SAHTE "TEMİZLİK ARACIMIZIN" BİR SÜRÜ OLANAĞI VAR. ÖRÜMCEKLERİ SALIVERİN!

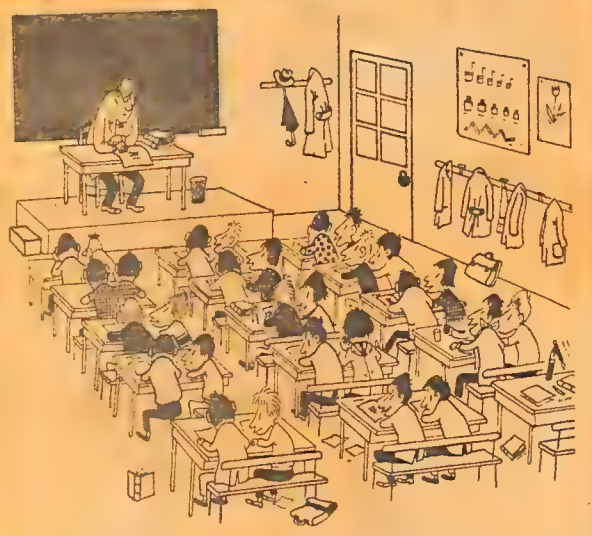
ÖRÜMCEKLER ASLINDA BİRER MANYETİK MAYINDIRLAR! ÇOK KÜÇÜK OLDUKLARI İÇİN SİNYAL VERMEZ VE GÖRÜNMEZLER...

BURASI VATOS 12! VATOS 11 VURULDU! BİZSE YARALANDIK! DEVAM ETMEMİZ OLANAKSIZ!
BEN VONDAAR! GERİ DÖNÜN ÇOCUKLAR!

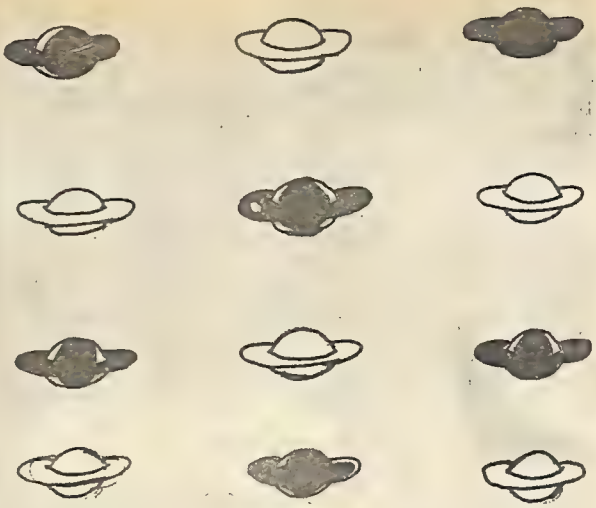
VE ÜRKÜTÜCÜ BİR HIZLA GERİ DÖNDÜLER...

BALMUNG UYDUSUNDA...
HAY UZAY ARIZASI! KORSANLAR İLK RAUDU KAZANDILAR!
GİDİYORLAR! YAŞASIN, KAZANDIK!
BU ZAFERİMİZİ AY SAMPANYASI İÇEREK KUTLAYALIM!
EVET BU BİR ZAFERDİR. HEMEN "PENÇE"YE HABER VERMELİYİM!
*İNSANLAR AYDA ÇOK KALİTELİ ÜZÜM BAĞLARI YETİŞTİRMEYİ BAŞARDILAR, ŞAMPANYA BİLE YAPTILAR...
O SIRADA GİGANTİK'TE DR. GIAVIUS ACI HABERİ ALMIŞTI...
SAHTE "TEMİZLİK ARACI" YOLUNA DEVAM EDİYORDU...
BİR BARDAK DAHA İÇER MİSİN ÜÇ NUMARA?
BANA ÜÇ NUMARA DEMEYİ KES! SİNİRİMİ BOZUYORSUN!
PEKÂLÂ, ÇELİK ÇENE!
AMBARDA...
OFF! BAŞIM ÇOK FENA DÖNÜYOR!
BRUNO NELER OLDU?
TUTSAK EDİLDİK, MİREİA! BAŞKA BİR ŞEY BİLMİYORUM!
ALİ, AH! KUZUCUKLAR KENDİLERİNE GELİYORLAR!
HEY! ÇELİK ÇENE GENEL MERKEZE YAKLAŞIYORUZ!

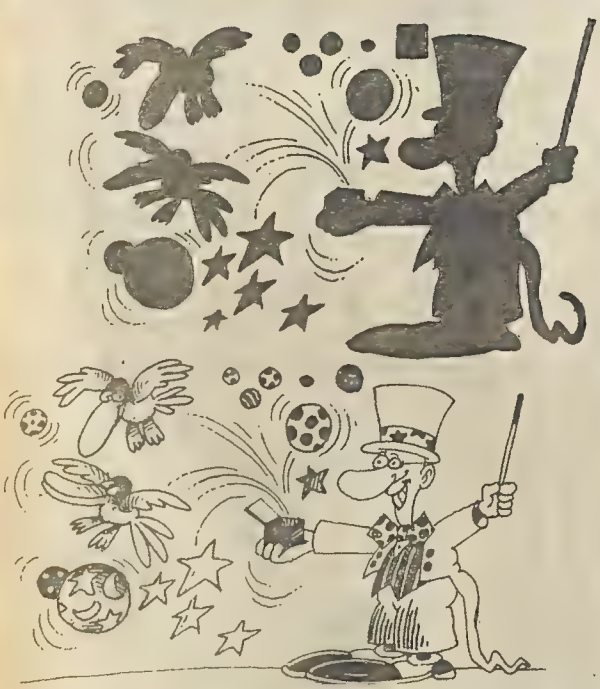
bilmece? bulmaca



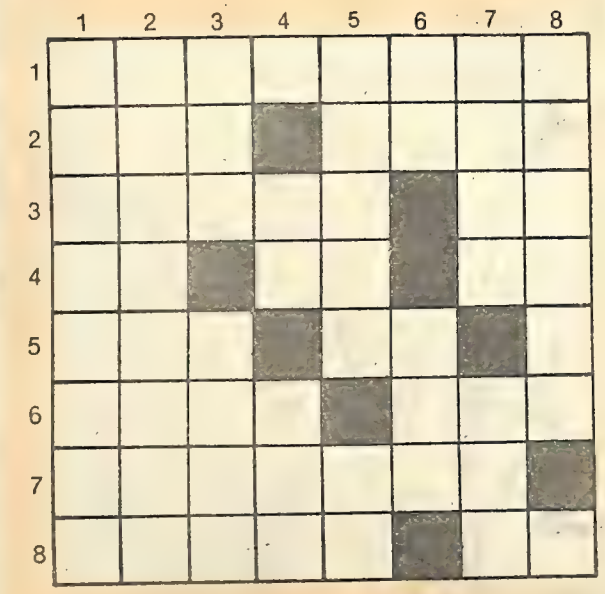
YANLIŞLIKLAR: Yukarıda gördüğünüz sınıf resminde ressamımız bilerek bazı yanlışlıklar yapmıştır. Onları bulabilir misiniz?



GEZEGENLER: Yukarıda gezegenlerden yalnızca ikisinin yerini değiştirerek iki beyaz ve iki siyah gezegen sırası elde edebilir misiniz?



RESİM ve GÖLGESİ: Yukarıdaki resim ile gölgesi arasında bazı küçük farklar vardır. Bu farkları bakalım ne kadar sürede bulabileceksiniz?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Çanakkale'nin bir ilçesi 2— Bir bağlaç - Diyarbakır'ın bir ilçesi 3— Geminin iki tarafa yatıp kalkması - Yabani hayvan yakalama işi 4— İlkel bir silah - (tersi) Bir bağlaç - Boru sesi 5— Boyacılıkta ve astar olarak kullanılan bir tür zamk - Dünyamızın uydusu 6— Bir tür yakacak - Birdenbire 7— Uzakdoğu'da bir ülke 8— Bir şeyi yapıp yapmamayı belirleyen içgüdü - Bir nota

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Bir bilim dalı 2— İlgili 3— Rüzgâr - Maden bardak ya da vazo 4— Matematikte kullanılan bir sayı - (tersi) Hava sıcaklığının sıfırdan aşağı düşmesiyle suların buz tutması 5— İlgi - Bir soru 6— Bir nota - Ok atmaya yarayan araç 7— Yaratma, buluş - Bir meyve 8— Bir dilden başka bir dile çevrilmiş yazı, tercüme

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Şermin-Halûk'un Defteri

TEVFİK FİKRET

XX. yüzyıl Türk şiirinin ilk büyük ustalarından **Tevfik Fikret**, 24 Aralık 1867'de **İstanbul**'da doğdu. Babası Pertevniyal Valde Sultan kâhyası ve mutasarrıf Hüseyin Efendi, annesi de Hatice Refia Hanım'dır. Asıl adı **Mehmet Tevfik**'tir. İlköğrimine Aksaray'daki **"Mahmudiye Valde Rüştiyesi"**nde başladı. Okul **"Osmanlı-Rus Savaşı"** (1876/77) yüzünden İstanbul'a gelen göçmenlere verilmek üzere boşaltılınca, Galatasaray Sultanisi'ne geçti (1877). Okulu birincilikle bitirdi. Hariciye İstişare Kalemi'nde çalıştı. Sultaninin ilk kısmında Türkçe dersleri okuttu. 1895'te oğlu Halûk doğdu. Servetifünun dergisinin yöneticiliğine getirilerek, dergiyi yeni bir kadro ile çıkarmaya başladı (7 Şubat 1896). Robert Kolej'de Türkçe öğretmenliği aldı. 1901'de, Hüseyin Cahit'in bir yazısı üzerine Servetifünun topluluğu dağılınca **Tevfik Fikret**, yalnızca edebiyat çevresiyle değil, İstanbul'la da ilişkisini kesti. Kolejin kendisine verdiği arsa üzerinde yaptırmış olduğu **"Aşiyan"** (yuva) adını verdiği evine kapandı. Meşrutiyet'in ilânında Hüseyin Cahit'le birlikte **Tanin** gazetesini çıkarmaya başladıysa da gazeteden kısa zamanda ayrıldı. Mekteb-i Sultani müdürü oldu (Ocak 1909-Nisan 1910), müdürlükten istifasından 19 Ağustos 1915'te ölümüne kadar Robert Kolej'deki eski öğretmenliğiyle yetindi.

Doğumunun 100. yılında UNESCO, 1967 yılını dünyada "TEVFİK FİKRET YILI" olarak kabul etmişti.

Tevfik Fikret şiire başladığında Galatasaray Lisesi'nin 4. sınıfında öğrenciydi. Dönemin edebiyatçılarından Fevzi Efendi, Şeyh Vasfi, Muallim Naci, Recaizade Ekrem etkisinde şiirler yazdı. Bir şiir yarışması kazandığında 25 yaşındaydı. Ve bu şiirinde padişahı övüyordu. **Fikret**'in ilk şiiri **Tercüman-ı Hakikat**'te yayınlandı. Daha sonra bunu birincilik kazandığı **Mirsat**, yazı işleri müdürlüğü yaptığı **Malûmat** ve "yeni edebiyat" grubu oluşturduğu **Servetifünun** adlı dergileri izledi. Bunların dışında ise, **Maarif, Mektep, Mütalâa** dergilerinde, makaleleri de **Tarik** adlı gazetede çıktı. **Fikret** kimi şiirlerinde sırasıyla Nazmî, Mehmet Tevfik, Mehmet Fikret, M.T.Fikret, Tevfik Fikret ve Esat Necip imzalarını kullandı.

EDEBİYATIMIZDAKİ YERİ

TEVFİK FİKRET'in edebiyatımızdaki yeri çok büyüktür. Bu büyüklüğü öncelikle sanat zevkimizde yaptığı devrimdir. Bunun için öncü bir şair oldu, yeni edebiyatı savundu. Böylece de yeni şiirimizin kurucusu sayılır. Bu yönüyle hem bir dönemi kapatan, hem de bir dönemi açan bir şairdir. Şiire o güne kadar hiçbir şairin veremediği akışkanlığı verdi. Bu türe bir düzyazı üslubu, konuşma Türkçesinin doğallığını verdi. Namık Kemal'den sonra edebiyatımızda şiirlerini insana, ülkücü yurtseverliğe adayan bir şair oldu. Kendisini yurduna adayan pek çok sanat, düşün ve siyaset adamını etkiledi. Bunlar içinde Mustafa Kemal Atatürk de bulunmaktadır. Edebiyatımızda kendisi için yazı yazılan şairlerin başında yer alır. Bu yazılar onu öven, yücelten yazılar olduğu kadar Fikret'e çeşitli suçlar atan, karalamak isteyen yazılardır da. Hiç kuşku yok ki **Tevfik Fikret**, 1901'e kadar yazdıklarıyla duygusal, lirik, doğa güzelliklerine yer veren bir şairdi. Ama bu tarihten sonra şiirini vatan, millet sevgisine, toplumun sorunlarına adadı. Şermin'deki 30 şiir dışında hepsini aruz ölçüsüyle yazdı.

Eserleri

Rübab-ı Şikeste (Kırık Saz, 1900, sağlığında dört, ölümünden sonra on dolayında baskısı yapıldı), **Haluk'un Defteri** (1911), **Şermin** (1914), kitaplarına girmemiş şiirleriyle son şiirleri **Tevfik Fikret, Son Şiirler** (derleyen Cevdet Kudret, 1952).

Kitaplarının Konuları

HALUK'UN DEFTERİ, gençlere seslenen bir şiir kitabıdır. **Tevfik Fikret**'in biricik oğlu Haluk'un kişiliğinde Türk gençliğini umutlu bir geleceğe hazırlamayı amaçlar. Bunu yaparken Haluk'un babası ya da gençlerin hocasıdır. İnsanın aklı üzerindeki birtakım baskıların kalkmasını diler.

Şermin, onun son eseridir. Türk edebiyatında ilk çocuk şiirlerini yazan **Fikret**'in 30 şiirini kapsar.

TEVFİK FİKRET'ten Örnekler:

KÜÇÜK ASKER

Küçük asker, silah elde
Kahramanca ilerliyor,
Karşısında bütün belde,
"Kahramanım yaşa!" diyor.

Küçük asker, küçük asker,
Vatan senden hizmet ister.
Vatan için çeker emek.
Herkes... Bu borcu herkesin,
Vatan demek, annen demek,
Sen anneni sevmez misin?
Küçük asker, küçük asker,
Vatan senden şefkat ister.

AĞUSTOSBÖCEĞİ İLE KARINCA

Karıncayı tanırsınız:
Minimini bir hayvandır;
Fakat gayet çalışkandır,
Gayet tutumludur, yalnız
Pek bencildir; bu bir kusur:
Bencil olan zalim olur.
Bir gün ağustosböceği
Tembel tembel ötüp durmak
Neticesi aç kalarak,
Karıncadan göreceği
Soğukluğa bakmaz, gider,
Bir lokma şey rica eder,
Der ki: "— Acıyınız bize,
Çoluk çocuk evde açız;
Yardımınıza muhtacız."
Karınca bir yüreksize
Layık huşunetle sorar:
"— Aç mısınız?.. Ya o kadar
Uzun, güzel günler oldu;
O günlerde ne yaptınız?"
Böcek inler: "— Açız! Açız!
Bakın, benzim nasıl oldu;
O günlerde gülen, öten,
Sazla, sözle eğlenen ben
Bugün, bakın, ne haldeyim!
Vallah açız, billâh açız;
Halimize acıyınız!"
Karınca eğlenir: "— Beyim,
Şimdi de raksedin ne var?
Yazın çalan, kışın oynar!"

(Şermin, 1914)

HAYAT

Nedir bilir misin oğlum? Önünde hârelenen,
Şu mavi safhaya bak, şimdi ansızın seni ben
Tutup da fırlatıversem onun derinliğine.
Düşün biraz ne olur? Korku bilmesen yine,
Tahammül eyliyemez, çırpınırsın, ağlarsın;
Zavallı kollarının hükmü yok ki kurtarsın,
O mavi şey seni yuttukça haykırır, bağırırsın.
Fakat halâs olamazsın; omuzlarından ağır,
Demir, haşin iki el muttasıl itip zedeler,
Ve çare yok, ineceksin... Bu işte ömr-i beşer!

HALUK'UN BAYRAMI

Baban diyor ki: Meserret çocukların, yalnız,
Çocukların payıdır! Ey güzel çocuk, dinle;
Fakat sevincinle
Neler düşünüyorsun, bilir misin?.. Babasız
Ümitsiz, ne kadar yavrucakların şimdi
Siyâh-ı mâteme benzer terâne-i idi!
Çıkar o süsleri artık, sevindiğin yetişir;
Çıkar, biraz da şu öksüz giyinsin, eğlensin;
Biraz güzellensin
Şu rû-yi zerd-i sefalet... Evet, meserrettir
Çocukların payı, lâkin senin sevincinle
Sevinmiyor şu yetim, ağlıyor... Haluk, dinle!

(Halûk'un Defteri, 1911)

MİLLET ŞARKISI

Çiğnendi, yeter varlığımız cehl ile kahre,
Doğrandı mübarek vatanın bağrı sebepsiz.
Birlikte bugün bulmalıyız derdine çâre,
Can kardeşi, kan kardeşi, şan kardeşiyiz biz.
Millet yoludur, hak yoludur tuttuğumuz yol,
Ey hak, yaşa, ey sevgili millet yaşa... Var ol!

(Rübab-ı Şikeste, 1900)

PAUL NEWMAN'IN OĞLU BİR FİLME KONU OLDU

PAUL NEWMAN, yeni bir filme başladı. "Harry ve Oğlu" adlı bu filmde ünlü sanatçı, kendi yaşamından bir bölüm anlatıyor. Daha doğrusu başından geçen bir olayı, "gençlere ibret" olsun" diye perdeye getiriyor. Paul Newman'ın oğlu çok genç yaşlarda uyuşturucu madde kullanmaya başlamıştı, tüm uyarılara rağmen bu kötü alışkanlığından vazgeçmediği için 19 yaşında, büyük acılar çektikten sonra hayata gözlerini kapamıştı. İşte "Harry ve Oğlu" adlı film, bu olayı anlatıyor. Filmin amacı gençlere uyuşturucu maddelerin ne kadar kötü, ne kadar zararlı olduğunu göstermek. Filmde Harry rolünü Paul Newman oynuyor. Oğlu rolünde ise 18 yaşındaki genç oyuncu Bobby Benson var.

Burt Lancaster Yeni Filmine Başladı

BURT LANCASTER geçen yılın sonlarında önemli bir rahatsızlık geçirmiş ve hastaneye kaldırılıp açık kalp ameliyatı olmuştu. Bu ameliyat başarılı geçti. Tam taburcu olacağı günlerde, ünlü aktör bu kez ciğerlerinden hastalandı ve bir süre sonra komaya girdi. Uzun tedavilerden sonra komadan çıkan ve yaklaşık 2 ay sonra taburcu edilen yıldız, ne yaptı dersiniz? Hemen yeni bir filmin hazırlıklarına girişti. Siz bu satırları okurken, o da "Küçük Bir Hazine" adlı yeni filmine başlamış olacak.

Düşündürücü Bir Olay

GEÇEN hafta, gazetelerde düşündürücü bir haber çıktı: başrolünü Nastassja Kinski'nin oynadığı "Kedi Kız" adlı filmi izleyen bir çocuk, filmin etkisinde kalmış ve bir deney yapmak istemiş. Amacı, şu imiş: "Bir insanın ölürken neler hissettiğini saptamak"... Bunun için intihar etmeyi "denemeye" karar vermiş. Son anda makasla ipi kesecek, böylece hem ölümden kurtulacak, hem de merak ettiklerini öğrenmiş olacak... Ama böyle olmamış ve bu Diyarbakırlı kardeşimiz, yaşamını yitirmiş.

Bu olay, hepimiz için bir ders niteliğinde... Önce, büyüklerimizin de söylediği gibi "ölümle şaka olmaz"... En küçük bir aksiliğin karşılığını hayatımızla ödeyebiliriz. Daha önemlisi şu: filmler büyük ölçüde "hayal" işidir.

Öyleyse sinemayı sevelim, filmleri izleyelim ama bunların, bu kadar etkisinde kalmayalım.

SORUN SÖYLEYELİM

Patrick Duffy'nin oynadığı diziye adını veren hemen her bölümde birkaç kez geçen "Atlantis'in neresi olduğunu öğrenmek istiyorum.

NERMİN TAYFUN (İstanbul)

Ansiklopedilere göre Atlantis. **"Atlas okyanusunda olan ve battığı kabul edilen büyük bir ada"**dır. Söylentiye göre bir gece şiddetli bir zelzele olmuş ve bu zelzele sırasında Atlantis tamamen batmıştır. Hatta bazıları, Kuzey Afrika'da yaşayan Berberi'lerin, Atlantis'ten kurtulanların torunları olduğunu söylerler. Bazıları ise bunlara "gerçek dışı" olarak bakar ve Atlantis'i sadece bir efsane olarak nitelerler.

"Tiyatro sanatçısı olmak istiyorum ama nereye başvuracağımı bilemiyorum. Konservatuvara gitmek şart mı, başka neler yapmak gerekir?"

NEVİN ÜNAL (Feriköy)

"Artist olabilmek için hangi okulları okumam gerekir?"

(Dazkırı-Afyon)

★ İki soruyu, birlikte yanıtlayalım. Tiyatro sanatçısı olmak için konservatuvarı bitirmek şart değildir. Bazı yetenekli gençler, böyle bir eğitim görmeden de amatör olarak mesleğe girmekte, daha sonra özel tiyatrolarda profesyonel olmaktadırlar. Ancak, şunu hiç unutmayın: böyle olanlar çok azınlıktadır. Bugün tiyatro sanatçılarının pek çoğu önce bu işin öğrenimini-eğitimini yapmakta, daha sonra tiyatroda şanslarını denemektedirler.

Bunları Biliyor musunuz?

★ Çekimi yıllardır devam eden "Küçük Ev" dizisi nihayet bitti. Yaklaşık 1,5 ay önce çekilen son bölümünde Ingalss'ların evi satılıyor. Alan adam, bunun yerine büyük bir bina yapmak istiyor. Olaylar öyle gelişiyor ki kasaba halkı evlerini boşaltıyorlar, sonra kasabayı dinamitleyip göçe başlıyorlar. Michael London "Bu final zor zoraki oldu ama diziden bıkıp usanmıştık. Bitirelim de nasıl olsa bitirelim dedik, bunu bulduk" diyor.

★ İstanbul sinemalarında ikinci, üçüncü hafta gösterimler tarihe karıştı. Film sayısı çok, gösterilecek hafta sayısı az olunca filmciler aralarında anlaştılar. Sezon sonuna kadar her film ilgi görse de, görmese de sadece bir hafta gösterilecek, fazlası yok.

★ "İnsanlık İçin" adlı filmin başrolündeki Dr. Trapper John (sakallı doktor) kim, biliyor musunuz? Asıl adı Pernell Roberts... Onu yıllar önce "Doludizgin" (Bonanza) adlı dizide Adam Cartwright olarak izlemiştik.

★ ERDEM ŞENER

Pernell Roberts

Süperman Yıldız Savaşlarında

SON günlerde gelen haberlerden biri, eğer gerçekleşirse sinemada "olay" yaratacak. Hollywood'da son yılların en büyük projelerinden biri olarak nitelenen bu proje şu: "Süperman"ı, "Star Wars" dizisinin beşinci filminde oynatmak...

Biliyorsunuz, "Yıldız Savaşları" büyük ilgi gördü. Peşinden ikinci ve üçüncü filmler yapıldı. Dördüncü filmin hazırlıkları bitti, yakında çekime geçilecek.

"Süperman" da öyle... Üç film yapıldı. İlgi devam ettiğine göre onun da dördüncüsü, beşincisi yapılacak. Tam bu sırada, ortaya ilginç bir görüş atıldı. Buna göre, bu tür filmlerde "beşinci film" çok tehlikeli... Seyirci artık konudan iyice bıkıyor, beşinci filme ilgi göstermiyor ve seri beşinci filmle bitiyor. Öte yandan "Yıldız Savaşları" ile "Süperman" hızla beşinci filme yaklaşıyorlar. Büyük olasılıkla beşinci film, ikisi için de son olacak... Ama bu beşinci filmde ikisi bir araya gelirse(yani, Süperman Yıldız Savaşları'na katılırsa) ilgi iki, üç film daha devam edebilir.

Yine habere göre, "Star Wars"ın yapımcıları bu öneriyi kabul etmişler. "Süperman"ın yapımcılarının da pek itirazı yok. Tek sorun, Christopher Reeve... Eğer bu öneriye o da "evet" derse, 1985 yılında "Süperman Yıldız Savaşlarında" çevrilecek. "Hayır" derse, iki yol var. Ya projeden vazgeçilecek, ya da Süperman rolü başka bir oyuncuya verilecek.

"Küçük Ağa" Dizisi

TRT'nin bugüne kadar yaptığı dizilerin en uzunu "Uç İstanbul" idi. Bu dizi, her bölümü yaklaşık 42-43 dakika süren 11 bölümden meydana gelmişti. Yani diziyi 11 bölüm değil de, başından sonuna kadar bir defada izleseydik yaklaşık 8 saat ekran karşısında kalmamız gerekecekti.

Pazar akşamları, aynı saatte izlemeye başladığımız "Küçük Ağa" ise TRT'nin bugüne kadar yaptığı dizilerin içinde, maliyeti en yüksek olanı... Bu dizi için 98 milyon lira harcanmış. 81 sanatçının rol aldığı bu dizide yaklaşık 30.000 metre film harcandı, çekim 6 ay sürdü. Eğer çekim öncesi hazırlıkları, ön çalışmaları da bu süreye katarsanız dizi için yaklaşık 1,5 yıl uğraşıldı.

"Küçük Ağa" dizisi her biri 55 dakikalık 8 bölümden oluşuyor. Yani gösterimi toplam 7,5 saat sürüyor. Çetin Tekindor, Haluk Kurdoğlu, Agâh Hün gibi tiyatro sanatçılarıyla Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Ahmet Mekin gibi sinema oyuncularının birlikte oynadıkları dizi mayıs ayı ortalarında sona erecek.

ORMANLAR KRALI ROBİN

GARİP ÖYKÜLER

HASTABAKICI OLAN KURT

WENDY adındaki kurt dünyada her şeyden çok, bir hastabakıcı olmayı istiyordu. Bu amaçla, en iyi giysisini giydi, sayısız dişlerinin hepsini fırçaladı, en yakındaki hastaneye gitti.

Baş hastabakıcı, bembeyaz giysiler içinde bir pandaydı. "Korkarım sen hastabakıcı olamazsın," dedi panda. "Güldüğün zaman, yüzün birisini yiyecekmişsin gibi bir hal alıyor. Bu dişler hastaları korkutur. İyileşeceklerine, büsbütün hastalanır zavallılar. Üzgünüm, ama sen hastabakıcı olamazsın, yüzün çok korkunç."

Wendy çok üzülerek, hastaneden ayrıldı. Hangi hastaneye gitse, aynı yanıtla karşılaşıyordu. Aslanlarla, kaplanlara bakan hastane bile, Wendy'nin dişlerini çok keskin buldu. Ama elinden bir şey gelmezdi ki. Arkadaşları gibi, oyuncak hayvanlar yapan bir fabrikada çalışmak istemiyordu. Wendy, hastabakıcı olmak istiyordu. Bir kafeteryaya gidip, kendine süt ısmarladı. Gözlerinden kocaman bir damla yaş, süt bardağına düştü.

"Özür dilerim. Neyiniz var?" diye sordu kibar bir ses. Sesin sahibi, dost yüzlü bir kertenkeleydi. Wendy, derdini ona açtı:

"Bir dişçi yanında hastabakıcı olmayı düşündün mü hiç?" diye sordu kertenkele. Sonra da çayından bir yudum içti.

"Ne yararı var?" dedi Wendy. "Onlar da, yüzümün çok korkunç olduğunu söyleyecekler."

"Hayır söylemezler. Ben bir dişçiyim. Bildiğin gibi, biz kertenkelelerin dişi yoktur. Birçok kişi, dişi olmayan bir dişçiyi garip karşılıyor. Eğer, dişi olan bir hastabakıcım olursa, kimse bendeki eksikliği fark etmez."

Böylece, Windy, kertenkelenin hastabakıcısı oldu. Tüm hastalar, Wendy'nin ne kadar nazik olduğunu, çok geçmeden anladılar. Wendy, zor anlarda, onların pençelerini tutuyordu. Küçük hayvanların dişleri dolarken, bazıları korkuyordu. O zaman Wendy onlara cesaret veriyordu:

"Bir düşün. Cesur olup, dişini doldurtursan, benim gibi güçlü, beyaz ve keskin dişlerin olur!" Böylece, bütün küçükler, korkmadan ağızlarını açıyorlardı.

Wendy adındaki kurt, harika bir hastabakıcı oldu. Artık öyle mutluydu ki!

YARAMAZ ARABA

GÜNEŞLİ bir ilkbahar günüydü. Bumble adlı bir araba, John ve Rosemary'i okula götürmekten sıkıldığını anladı. Değişik bir yere gitmek istiyordu, canı. Bu yüzden , John ve Rosemary'nin annesi Bayan Jones, direksiyonu sola kıvırdığında, o sağa döndü ve Bumble bunu birçok kez yineledi.

"Ne oluyor?" diye bağırdı Bayan Jones. "Bumble, benim istediğim yöne gitmiyor."

John ve Rosemary, bu işe çok sevinmişlerdi. Çünkü ne zaman Bumble ters yöne dönse, okuldan biraz daha uzaklaşıyorlardı. Bu arada, Bumble çok eğleniyordu. Bayan Jones frene bastığında, hızlı gidiyordu. Ne zaman gaza bassa yavaşlıyordu. Sonra, birdenbire durdu. Çünkü önlerine bir lunapark çıkmıştı.

"Şimdi neden Bumble'nin emirlerine karşı geldiğini anladım anne," dedi John. "Parka gitmek istiyormuş. Ben de istiyordum!"

Evet, bir kez olsun çevreyi gezebilir miyiz?" diye sordu Rosemary. Sadece bir tek dersi kaçırmış olacağız."

"Pekâlâ," dedi Bayan Jones, gülerek. "Hâlâ Bumble'ye kızgınım, ama istediğiniz olsun. Kaza yapabilirdik."

"Sadece lunaparkı görmek istemiş anne," dedi Rosemary. Oysa Bumble, özellikle lunaparkı görmek istemiyordu. Sadece yaramazlık yapmaktı niyeti.

Dünyanın Dört Bucağından

Bir gazetecinin ağzından, dünyanın ıssız bir köşesi...

ALEUT ADALARI

İLERDEKİ harika volkanik zirveler, Alaska haritasında "bilinmeyen bölge" olarak tanımlanıyordu. Hedefimiz, Alaska'nın en kuzey noktasındaki Aleut Adaları. Bu bölge, Amerika Birleşik Devletlerin en ıssız toprakları aynı zamanda. İnsan buradan adeta dünyanın sonunu görür gibi oluyordu.

Aleut Adaları, fırtınalı Bering Denizi'yle, korkulu Kuzey Pasifik arasında, dünyanın en ilginç bölgesi. Kuzey Amerika'daki en aktif volkanları ve kıtalararası geçişi oluşturuyorlar. Aleut Adaları hakkında pek az şey biliniyor, Bu yüzden buradaki sıradağların hiçbiri keşfedilmemiş ve adları yok.

Aleut Adaları, aynı zamanda balık ve deniz hayvanları yönünden dünyanın en zengin beldesi. Her yıl binlerce ton balık tutuluyor. Sadece 124 adadan beşinde insan yaşıyor. Uygarlığın izine pek rastlanmasa da, doğa ve insanlar arasında çok sıkı bir bağ var. Hava koşulları çok kötü. Kâşif Vitus Bering bu kıyılara çıktığında, burada belki 16.000 kişi yaşıyormuş. 1867'de adaların bir bölümü Alaska ile birlikte Amerikan topraklarına katılmış. II. Dünya Savaşı'ndan sonra adalara pek az insan gelmiş. Bugün 8500 kişilik nüfusun yarısından çoğu askeri işlerle ilgili. Şimdiki Aleutluların ataları yüksek yaşam düzeyinde insanlarmış. Sanat, müzik ve tıp dalında çok ilerlemişler. 1867 yılında Aleutların bir kısmı Amerikan topraklarına girince, yabancılara da kürkleri için fok balığı avlama izni verilmiş. II. Dünya Savaşı'ndan sonra kürk endüstrisi gerileyince, Aleut Adalarını hayalet bölgeler haline dönüştürerek, nükleer denemeler yapmaya başlamış. 1971 yılında tekrar ada yerlilerine bir kısım toprak ve para verilerek, Aleut halkı resmi olarak tanınmış.

Aleut Adaları'nda, balıkçılık yanında bilimsel araştırmalar da yapılıyor. Bölge petrol yönünden son derece zengin. Bölgede petrol bulunması, yetmişli yıllarda balık ve ıstakoz sayısının azalmasına neden olmuş. Petrol sızıntıları doğayı etkilemiş.

Geçmişi yaşayabilmek için, Umnak adasındaki Nikolski'ye gittim. Burası körfezi olmadığı için büyük balık salgınından uzak kalmış. Kasabanın tüm nüfusu 45 kişiden ibaret. Hepsi uçağımızı karşıladılar. Bu bir avuç insan geleneklerini sürdürmeye kararlı. Bu bölge aynı zamanda arkeolojik yönden önem taşıyor. Burada 8750 yıl öncesine ait bir yerleşim merkezi bulunmuş. 11 yaşındaki küçük Billy kılavuzumuz oldu. Nikolski halkının yaşadığı yeraltı evlerini ziyaret ettik. Konuştuğum kasabalılardan biri, petrol şirketinin kendisine önerdiği parayı geri çevirmiş. "**Biz topraklarımızda çocuklarımızın doğayla kucak kucağa yaşamasını istiyoruz.**" dedi. Bu kadar insanı, kötü ve zorlu koşullara karşın bu adalarda tutan neden de doğa sevgisi olmalı. Tanıştığım insanlardan hiçbiri hayatlarından şikâyetçi değildiler. Yaşamları son derece yalnız ve dış dünyadan soyutlanmış. Onlar yüzyıllar öncesinin öncülerine benziyorlar.

Elbette Nikolski gibi kasabalar gitgide azalmakta. Geçen yıl, 30 kadar sismik gemi bölgede gelip petrol aramış. Bir araştırmaya göre Bering, dünyanın en temiz denizi. Soğuk yüzünden oksitlenme çok yavaş oluyor. Yetkililer petrol sızıntılarının ilerde sorun yaratacağını bildiriyorlar.

Aleutluların bütün arzuları doğayı dış etkilerden korumak. Bu yüzden yeni yeni kazandıkları kimliklerine sıkı sıkı bağlılar. Rusya ve Amerika arasında bölünen toprakların ancak bu yeni anlayışla ilerde huzur kazanacağına inanıyorlar.

Unalaska'dan ayrıldığımda, kente öylesine kalın bir sis inmişti ki, balıkçılar ayaklarındaki çizmelerini göremiyorlardı. Acımasız bir iklimde yaşamalarından memnun insanları arkada bırakırken, onların bu vahşi beldeye neden bu kadar bağlı olduklarını galiba anlamıştım. Onlar doğayla zorlu bir mücadeleye giren ve bu mücadeleyi kazanmanın mutluluğuyla yaşayan insanlardı.

Bu kadar insanı, kötü ve zorlu koşullara karşın bu adalarda tutan neden doğa sevgisi olmalı.

Keyifli

Süleyman Bulut

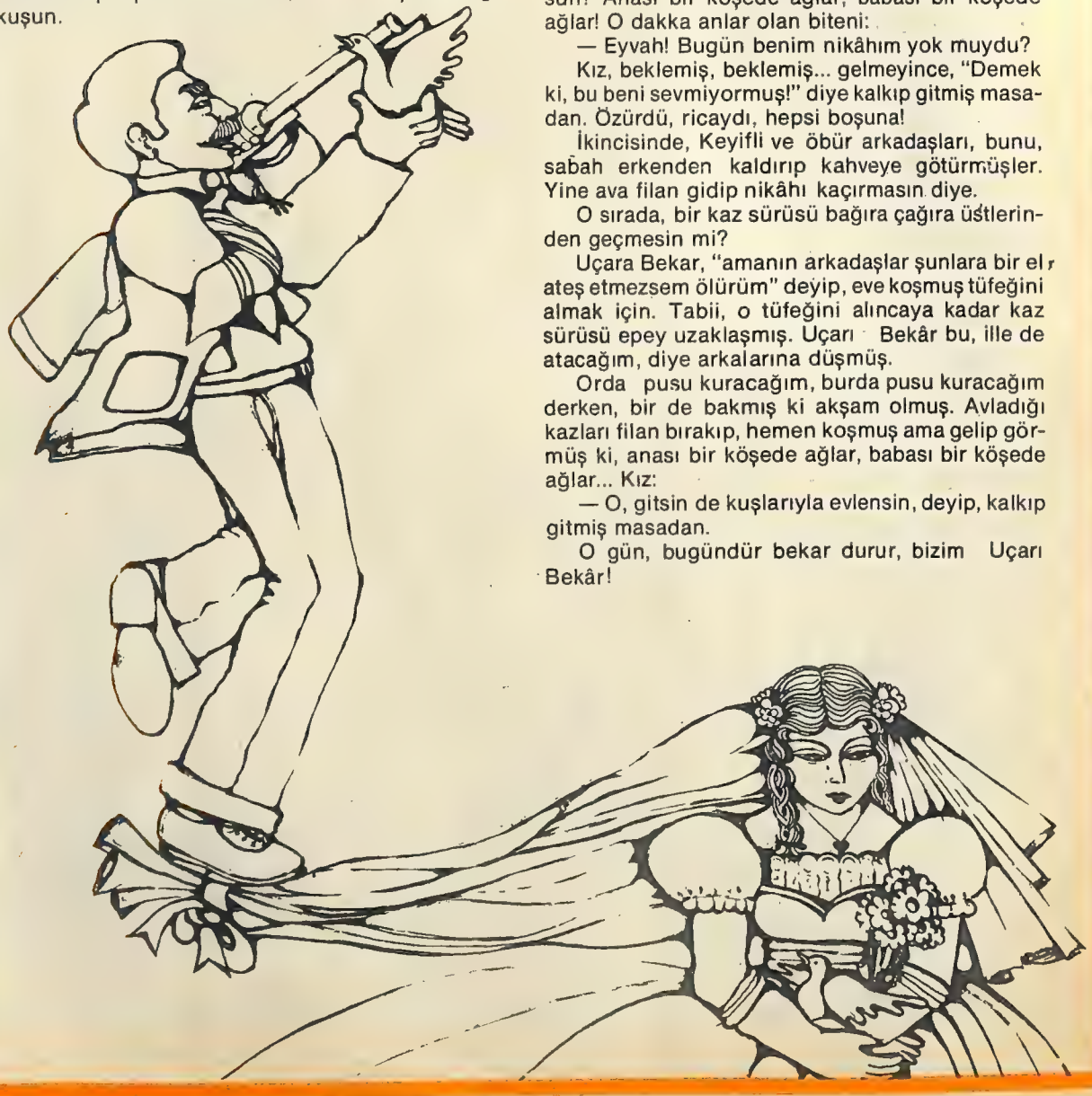
UÇARA BEKÂR

Bu kez av değil, bir avcıyı anlatmak istiyorum.

— Uçara Bekâr!

Herkes bu adla çağırır onu asıl adı vardır ama unutulup gitmiştir.

Uçara Bekâr, gerçekten bu takma adı haketmiş bir avcıdır. Bir kere, uçara giden kuşlara atmayı sever. Öyle iki ayağı üzerinde durmakta ya da yürümekte olanlara gönül indirip, ateş etmez. İlle de kanatları pır pırrr! edecektir, onun ateş edeceği kuşun.



— Avcılık, uçana ateş demektir, yoksa durmakta olanı bir çocuk bile vurabilir, der.

Bu, Uçara Bekâr'ın birinci özelliği. Bir, ikinci özelliği vardır ki, sevinmek mi üzülmek mi gerektiğini bilemiyorum doğrusu.

Uçara Bekâr, ava düşkünlüğü yüzünden tam dünya evine girecekken, nikâh masasından geri dönmüştür. Kendisi buna pek üzülür görünmez, sık sık da anlatır. Ben de kaç kere dinlemek zorunda kalmışımdır.

Birincisinde, sabah damatlık giysilerini geçirmiş sırtına, eline de tüfeğini alıp çıkmış kapının önüne. Bir süre ne yana gideyim, diye düşündükten sonra başlamış yürümeye. "Nereye gittiğimin pek farkında da değilim ha" diyor, "her sabah çıkıp buradan dağa doğru gidiyorum ya... alışmış ayaklarım, beni yine o tarafa doğru başladılar götürmeye."

Akşama kadar, o kuş benim, bu kuş senin, koşup durmuş... Eve döndüğünde bir de, ne görsün? Anası bir köşede ağlar, babası bir köşede ağlar! O dakka anlar olan biteni:

— Eyvah! Bugün benim nikâhım yok muydu?

Kız, beklemiş, beklemiş... gelmeyince, "Demek ki, bu beni sevmiyormuş!" diye kalkıp gitmiş masadan. Özürdü, ricaydı, hepsi boşuna!

İkincisinde, Keyifli ve öbür arkadaşları, bunu, sabah erkenden kaldırıp kahveye götürmüşler. Yine ava filan gidip nikâhı kaçırmasın diye.

O sırada, bir kaz sürüsü bağıra çağıra üstlerinden geçmesin mi?

Uçara Bekar, "amanın arkadaşlar şunlara bir el ateş etmezsem ölürüm" deyip, eve koşmuş tüfeğini almak için. Tabii, o tüfeğini alıncaya kadar kaz sürüsü epey uzaklaşmış. Uçarı Bekâr bu, ille de atacağım, diye arkalarına düşmüş.

Orda pusu kuracağım, burda pusu kuracağım derken, bir de bakmış ki akşam olmuş. Avladığı kazları filan bırakıp, hemen koşmuş ama gelip görmüş ki, anası bir köşede ağlar, babası bir köşede ağlar... Kız:

— O, gitsin de kuşlarıyla evlensin, deyip, kalkıp gitmiş masadan.

O gün, bugündür bekar durur, bizim Uçarı Bekâr!

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

KİKLOPSLAR

KİKLOS daire, **Ops** da göz demektir. Yani bizim tepegöz diye tanımladığımız alınlarında tek bir gözü olan devlerdir. Kikloplar, efsanelerde üç grupta değerlendirilir.

Biri **Homeros**'un, **Odysseia**'sında sözü edilen **Polibehemos** gibi **Sicilyalı Kiklopsları,** öbürü **Uranos** ile **Gaia**'nın oğulları olan **Gök Kiklopsları,** üçüncüsü de kaynağı **Likya** (yani bugünkü Antalya) olan **duvarcı Kiklopslar**'dır.

İsa'dan önce XVI. Yy.'da yapıldığı varsayılan ve adına **Kiklopen** denilen ne kadar sur ve duvar varsa, bunların yapıcıları Likyalı bu tepegöz duvarcı işçilerdir.

Hititlerin başkenti olan **Hattuşaş**'da (Bağazköy) yapılan kazılarda bu tür örneklere çok rastlanmıştır. Hatta Troya, İzmir, gibi kentlerde **Homeros**'dan çok daha öncelerine ait duvarlar bulunmuştur.. Ayrıca Tepegözlerin Anadolu'nun Likya Bölgesinden çıktıkları, başka efsanelerde de özellikle belirtilmektedir. Hatta bu konuda **Halikarnas Balıkçısı,** Tepegözlerin Anadolu kökenli olduğunu açıklarken savını da Hitit kabartmalarını dayanak alarak şöyle savunmaktadır:

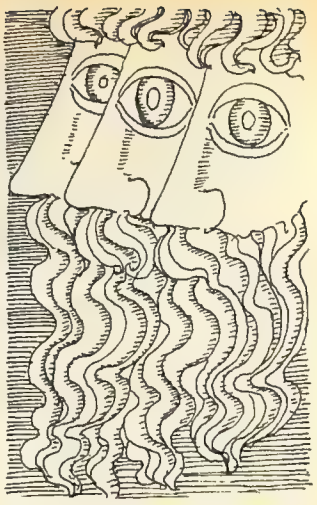
Anadolu'da görülen Hitit kabartmalarında insanlar hep profilden çizilmekte ve yanlarında kocaman bir göz bulunmaktadır.

Ayrıca çok iri ve bir dev gibi oluşları, Hitit surlarının yapıcıları oluşları onların Anadolu kökenli olmaları için yeterli nedenlerdir."

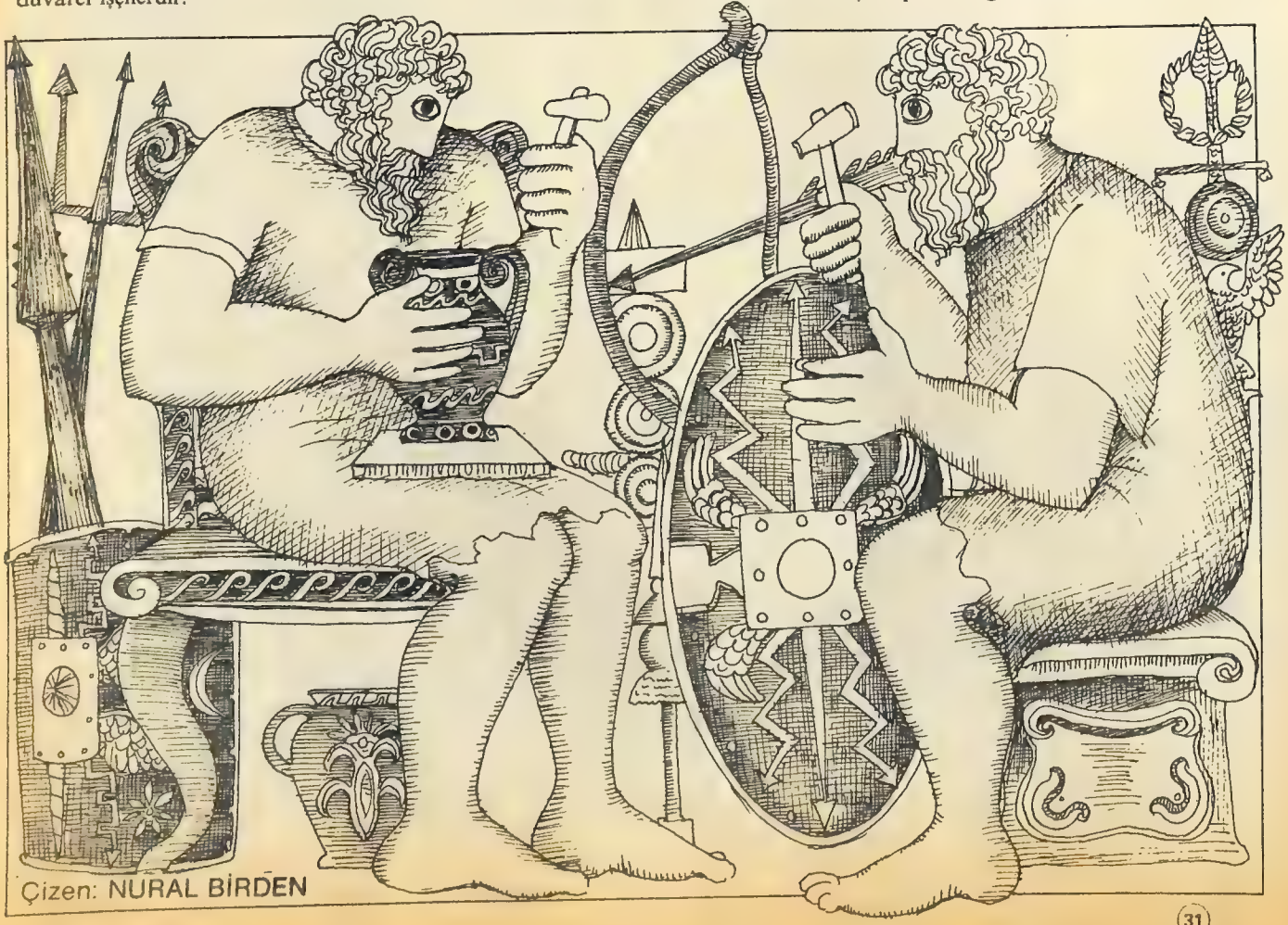
Yunan efsanesi'nde devler ile **Olympos**'da oturan tanrılar arasında çıkan savaşta, daha doğru biçimi ile devlerin Olympos'a saldırdıklarında Olympos tanrılarına Tepegözler yardım etmiştir. Demirci tanrı topal **Hephaistos** bu Tepegözlerin başıdır. Bütün Tepegözler onun buyruğunda çalışmaktadırlar. **Hephaistos**'un görevi, tanrılara silah, şarap kupası ve taht yapmaktır. Hephaistos ve Tepegözleri bütün bu işleri **Etna** yanardağının içindeki demirhanelerinde yapmaktadırlar. Bir inanışa göre de Etna'dan tüten dumanlar bu Tepegözlerin çalıştığı demirhanenin dumanıdır.

Uranos ile **Gaia**'nın Tepegözleri üzerine de şöyle bir efsane anlatılır:

Apollo'nun oğlu **Asklepios,** insanlara yardım ediyor, onları ölümden koruyor, diye tanrı **Zeus** tarafından ölüme mahkûm edilir. Bu işi Tepegözler yıldırımları ile gerçekleştirirler. Bunu duyan **Apollon,** tanrı **Zeus**'a bir şey yapamadığı için Tepgözleri öldürmeye başlar. **Zeus,** olayı öğrenir, oğlu **Apollon**'a çok ağır bir ceza vermeyi düşünür. Ama sonra vazgeçip onu **Admetos**'un yanına sığırtmaç olarak yollar.



Bu efsaneler bize Tepegözlerin ölümlü olduklarını kanıtlamakla kalmayıp **Halikarnas Balıkçası**'nın yukarıda sözünü ettiğimiz savını da doğrulamaktadır.

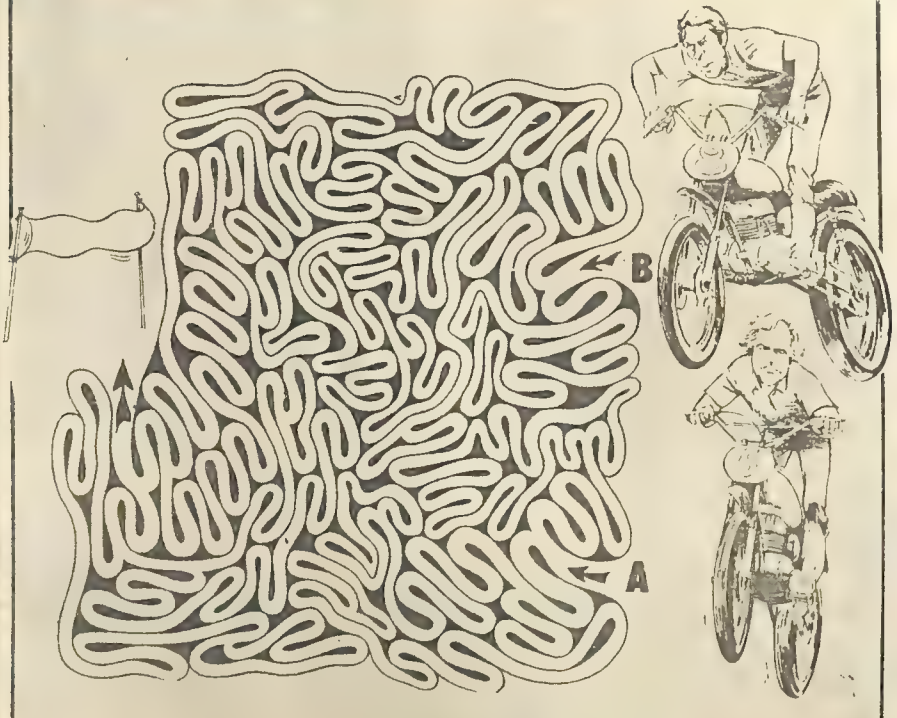


Çizen: NURAL BİRDEN

bilmece? bulmaca

KIZILDERİLİ: Kızılderilinin piposundan çıkan dumanlardaki şekillerden yalnızca bir tanesi "tek"tir. Onu bulabilir misiniz?

GİZLİ RESİMLER: Yukarıdaki resimde, yılan, yarasa, fare, baykuş, balta, tüfek, bıçak ve bir adam gizlidir. Onları bulabilir misiniz?



YARIŞ: Ressamımız Steve McQueen ile Marlon Brando'yu motosikletle yarışırken çizdi. Yarışı hangisinin kazanacağını bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

TAVŞANLAR: Ortadaki tavşan.

7 FARK: 1— Soldaki adamın ceketinin yakası, 2— Ortadaki adamın yeleğinin düğmesi, 3— Sağdaki şapkanın altındaki yıldız, 4— Ortadaki adamın sol bileği, 5— Ortadaki adamın sigarası, 6— Soldaki adamın kazağı, 7— Ortadaki adamın favorisi

BELLEK: Giyom Tell, La Fonten'in "karga ile peynir" hikâyesi.

TOPLAR: 3 ile 11 numaralı toplar birbirleri ile eştir.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1— Peksimet, 2— Ali, Lale, 3— Ta, Kenar, 4— Tatil, 5— Al, Milet, 6— Mi, Aşama, 7— Ar, Ri, 8— Kalemar. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Patlamak, 2— Ela, Lira, 3— Ki, 4— Kamara, 5— İletişim, 6— Manila, 7— Elalem, 8— Ter, Tay

SIRK: (a-b), (5-b), (2-h), (3-e), (7-d), (1-g), (4-f), (8-c).

CİMCİME

Bazen beni ailenin büyüklerine, hem de oldukça eskiden yaşamış olan büyüklerine benzetmeye çalışırlar. Oysa ben farklı olmak isterdim.

HERKES, KIZIMIN BANA BENZEDİĞİNİ SÖYLÜYOR... YA SENİNKİ? O DA SANA BENZİYOR MU?

BANA DEĞİL, BABASINA BENZİYOR. YALNIZ GÖZLERİ BANA ÇEKMİŞ SAÇLARI TIPKI 1947'DE ÖLEN TEYZESİNİN SAÇLARI...

?

PÖF!

DOKTOR, ÇOK MERAK EDİYORUM. CİMCİME NİN, BOYLU, YAŞINA GÖRE DİĞERLERİNDEN DAHA KISA MI ACABA? NE BABASINA NE BANA BENZİYOR. YEĞENİME ÇEKMEZ UMARIM. O DA KISA BOYLU, AYAKTA İKEN HERKES ONU DİZÜSTÜ DURUYOR SANIYOR...

AMAN NE OLUR, SAÇINI GÜZEL KESİN! ÇOK DİK VE SERT SAÇLARI VAR, KIZIMIN. TIPKI ABİ'Sİ GİBİ...ONUN DA KÜÇÜKKEN TIPKI BÖYLE **KİRPİ** GİBİ SAÇLARI VARDI...

Copyright: G Nidasio - ONK - Milliyet Çocuk

ONLAR!
KAFİ!
GRRRRRRRRRRR...
AHAHAHAHA!!!
?
DİKKAT TİDU!
GHAM!!!
WLAM!!!
AFİŞ ASMAK YASAKTIR!
DEFOLUN BURADAN ANLADINIZMI? BİR DAHA DA KARŞIMA ÇIKMAYIN!!
KAFİ!.. BENİ ISIRDI!..
BU İMKÂNSIZ MADY. OLAMAZ. O BENİ ISIRMAZ.
TİDU, BEN...
HAYIR!.. O KÖPEK KAFİ OLAMAZ.
BE...BELKİ ONU İLAÇLADILAR...
FAKAT NEDEN-MADY?!

UZAKLAŞIYORLAR!.. HAYDI TİDU, BELKİ BİR ŞEYLER BULABİLİRİZ!
DİKKAT MADY, BELKİ İÇERİDE BİRİ DAHA VARDIR..
KİMSE YOK! BURAYI TERK ETMİŞLER!
BİR DE ŞU KULÜBEYE BAKALIM!
OH!
KAFİ'NİN TASMASI!
TİDU!
BAK NE BULDUM..
LE BUET... BURANIN NEREŞİ OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN?
YOO.. HAYIR!..

LE BUET...
YA BU? BU NEDİR ACABA?
Bay Baron
Di Scalopini
27 Mart cumartesi saat 15 te
Şatosunda vereceği
Büyük Maskeli Balayı
Sizlerin de şereflendirmesinden
onur duyacaktır.
27 MART CUMARTESİ... BU GÜN ÖĞLEDEN SONRA OLUYOR... AMA ADRES YOK...
REHBERDE BULURUZ..
...ŞU İŞE BAK, KÖPEK KAÇIRAN ADAMLAR VE BARON Dİ SCOPİNİ... BU ADI DAHA ÖNCE HİÇ DUYMUŞ MUYDUN?
BARONLAR, KONTLARLA BENİM HİÇ BİR İLGİM YOK...
TİDU!
HRMMFF!
LE BUET!
NE OLMUŞ LE BUET'E ?
LE BUET'İ NEREDE GÖRDÜM BİLİYOR MUSUN? KARA-DAĞ CANAVARINDAN SÖZ EDEN GAZETEDE! LE BUET VALLORCİNE'İN YANIBAŞINDA!..
SANA BİR ŞEY DAHA SÖYLEYEYİM Mİ?
EVET AMA LÜTFEN ÇABUK!
KÖPEĞİ KAÇIRANLARLA MÜCEVHER HIRSIZLARI AYNI ADAMLAR!
BUNA NE DERSİN HAA?
NE Mİ DERİM? BİR DUT AĞACI GİBİ SİLKELENMEK HOŞ OLMASA GEREK DERİM !!!

BİR SÜRE SONRA...
... BU İKİ HABERİN YAN YANA OLMASI ÖNCE DİKKATİMİ ÇEKMEMİŞTİ, AMA KOMİSER LABÜN MÜCEVHER HIRSIZLARINDAN SÖZ EDİNCE BİRDEN UYANDIM...
BAKSANIZA, AÇIKMADINIZ MI? ÖĞLEN OLDU...
NE HALLERİ VARSA GÖRSÜNLER! BEN YİYECEK BİR ŞEYLER HAZIRLAYAYIM.
ŞİMDİ, KARA-DAĞ CANAVARI, MÜCEVHER HIRSIZLARI VE KAFİ ARASINDA İLİŞKİ OLDUĞUNDAN EMİNİM.
NASIL BİR BAĞ?
ÇOK BASİT. BU MÜCEVHER HIRSIZLARI, BİR KAÇAKÇI ÇETESİYLE ORTAK. ONLAR DA ÇALINTI MÜCEVHERLERİ İSVİÇRE'YE KAÇIRMAK İÇİN KÖPEKLERDEN YARARLANIYORLAR. KAFİ'Yİ DE BU YÜZDEN KAÇIRDILAR!
OOO! MADY'YE DE BAK, HER ŞEYİ AÇIKLADIĞI SÖYLÜYOR. PEKİ KARA-DAĞ CANAVARI NEDİR?
TABİİ YA O CANAVARI NE YAPIYORSUN?
TURŞU...TAVUK...HARDAL... DOMATES... SALÇA...
BENCE HERKES ALDANIYOR, O ESRARLI CANAVAR, KAÇAKÇILARIN KÖPEĞİ...
BENİM BAŞKA BİR FİKRİM VAR!
NEDİR?
BİRAZ SOĞAN... BİR DİLİM ET... BİR DİLİM HAŞLANMIŞ PATATES...
EĞER GAZETENİN SÖZ ETTİĞİ JAN-NİKOLA GERÇEKTEN KAÇAKÇIYSA VE O KÖPEĞİ DE O CANAVAR TARAFINDAN ÖLDÜRÜLMÜŞSE... BU KAÇAKÇILARIN YENİ BİR KÖPEK KAÇIRMAK İSTEDİKLERİNİ DOĞRULAMAZ MI?
BİRAZ ÇABUK KARAR VERMİYOR MUSUNUZ? BU İKİ HABER BİR RASTLANTI SONUCU YAN YANA GELEBİLİR.
KAŞAR PEYNİR, SALÇA, ÇİLEK REÇELİ, HMM NEFİS OLACAK...
HAKLISIN, AMA BU İŞTE PEK FAZLA RASTLANTI VAR... O ADAMLARIN BİZİ GÖZETLERKEN DÜŞÜRDÜKLERİ GAZETE... KAFİ'Yİ KAÇIRMALARI... O TREN BİLETİ...
AMA... AMA NEDEN KAFİ? SONRA O KÖPEK BENİ NEDEN ISIRDI? O KAFİ OLAMAZ !!!
BU KONUDA BEN MADY'YE HAK VERİYORUM, İLAÇLANMIŞ OLABİLİR. SALDIRGAN YAPAN İLAÇLAR VARDIR.
YİNE BİZE KÖPEKLERİN SADIKLIĞI ÜZERİNE NUTUK ÇEKME!
HEEY!... SÜPER SANDÖVİÇİMİ SONUNDA BİTİRDİM!
SİZLER SADECE KONUŞUYORSUNUZ. AMA BUNUN KAFİ'Yİ BULMAYA NE YARARI VAR?..
BEN DE BUNU DİYECEKTİM, YAPACAK İKİ ŞEY VAR...
SÜPER SANDÖVİÇİM!
SÜPER SANDÖVİÇİM (SNIFF)
...VE İŞTE ÖNERDİĞİM ŞEY ŞU...

Sürecek

Dâhiler de Öğrenciydi

(GERHARD PRAUSE)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

OKULA gitmemiş bir başka harika çocuk da **W.A. Mozart'** tır. Aslında deha değil sözcüğün tam anlamıyla bir mucizeydi bu sanatçı.

Babası da besteciydi

Mozart, besteci ve kemancı, **Leopold Mozart'**ın oğludur. Müziğe yeteneği pek küçük yaşta belirmiş, Tanrı vergisi bir sanat harikası olarak tanınmıştı.

Altı yaşında keman ve piyano çaldı **Mozart,** daha o yaşta küçük parçalar bestelemeye koyuldu. 1762 yılında henüz altı yaşındayken, babası ve ablası Nannerl ile birlikte konser gezilerine çıktı.

Üç yaşındaki yetenek

Mozart'ın olağanüstü yeteneği üç yaşlarında belirmeye başlamıştı. Babası Salzburg Saray Orkestrası yöneticisi **Leopold Mozart,** hemen sezivermişti bu gerçeği. Küçük **"Wolferl"** kendisinden dört buçuk yaş büyük kızkardeşi Nannerl'in müzik derslerini bir köşeden sessizce dinliyor, sonra bu yetenekli kızdan daha az sürede daha çok şey öğrendiği anlaşılıyordu. Beş yaşında bestelemeye koyulan oğlunun bu şaşırtıcı durumunu Tanrı'nın armağanı kabul eden Leopold, kendisini bir dakika bile boş geçirmeden onun eğitimiyle görevli saymıştı. "Boşa geçen her saniyeyi sonsuza kadar yitirmiş sayıyorum. Gençlikte zamanın ne denli değerli olduğunu şimdi anlıyorum." diyordu.

Kendi isteğine göre eğitim

Küçük **Mozart'**ın eğitim ve öğretimi tümüyle kendi istek ve niteliğine kalmıştı. Sürekli turneler nedeniyle okul söz konusu olamıyordu. Bu turneler yirmi yaşını aştıktan sonra Viyana'ya yerleşinceye kadar sürecekti. Küçük Wolferl, yalnız müzikle ilgili teknik bilgiler derleyip türlü çalgıları tanımakla yetinmiyor, okuma-yazma, hesap da öğreniyordu. Daha sonraları inanılmaz belleğiyle yabancı dilleri oyun oynarcasına sökecek, kültürünü gezilerde görüp konuştuklarıyla edinecekti.

Turnelerle geçen yaşam

Salzburg'da doğan "Wolferl" altı yaşında kız kardeşi Anna "Nannerl" ile turnelere başladı. Önce Münih ve Viyana'yı tanıdı. Yedi kardeşten yaşamını sürdüren yalnız ikisiydi. Ertesi yıl Brüksel, Paris ve Londra, daha sonra İsviçre, Fransa, Avusturya ve İngiltere turnelerine çıkıldı. Volfgang on üç yaşındayken babasıyla uzun bir İtalya gezisine çıktı. Böylece hemen hemen tüm Avrupa'yı tanımış oldu. Özellikle Avrupa saraylarını...

Wolfgang yedi yaşındayken Viyana İmparatorluk Sarayını gördü. Ziyaretten sonra babası Leopold, gururla eşine şunları yazıyordu:

> "Viyana'ya gelişimiz duyulduktan sonra saraya çağrıldık. Zamanın darlığı her şeyi anlatma olanağı vermiyor. Yalnız, şu kadarını söyleyeyim, kraliçe tarafından öylesine karşılandık ki, anlatsam masal sanırsınız. Wolferl bir ara imparatoriçenin kucağına oturdu ve boynundan bir güzel öptü. Saat üçten altıya dek yanında kaldık..."

Böylece **Mozart'**ın ilk veriminden sonra yaptığı besteler birbirini izledi. Operalar, orkestra eserleri, konçertolar, piyano eserleri, oda müziği eserleri besteledi. Çağdaşlarını ve kendisinden sonra gelen pek çok besteciyi etkiledi. Yalnız müzik dünyasını değil, tüm dünyayı kendisine hayran bıraktı.

SARAYDAN KIZ KAÇIRMA

Mozart'ın operaları içinde konusu XVI. yüzyılda İstanbul'da geçen ve yurdumuzda ilk kez 1959 yılında oynanmaya başlanan **Saraydan Kız Kaçırma** operası bulunmaktadır. Eser İmparator **II. Joseph** tarafından ısmarlanmıştır. O çağda İtalyan operasının etkisine karşıt bir düşünceyle bestelenmiştir. Konusu şöyledir.

> "Belmonte'nin sevgilisi Constanze, yanında hizmetçisi Blondchen ve uşağı Pedrillo olduğu halde Akdeniz'de korsanlar tarafından tutsak edilmiş, İstanbul'da Selim Paşa'ya satılmışlardır. Durumu öğrenen delikanlı İstanbul'un yolunu tutar. Selim Paşa'nın sarayına girer. Bahçede Paşa'nın kâhyası Osmin'le karşılaşır. Onun tehlikeli bir kişi olduğunu sezerek istek ve amacını saklar. Kâhya çıkarken Pedrillo gözükür. İki yabancı kıvançla kucaklaşırlar. Evet, Constanza saraydadır. Belmonte planını söyler; kızlarla beraber kaçacaklardır. Beri yanda Paşa, Constanza'yı sevmekte, onunla evlenmeyi düşlemektedir. Fakat kız gönlünün başka birinde olduğunu saklamaz. Belmonte, uşak Pedrillo ile planını uygulamaya başlar, bir testi şarapla gelen Pedrillo Osmin'i sarhoş ederek uyutur, kızları çağırır. İki sevgili kavuşurlarken beri yanda Pedrillo da uzun süre sonra nişanlısı Blondchen'le buluşmuştur. Gece pencereye merdiven dayayarak kızları kaçıracaklardır. Kızlar merdivenlerden inerlerken içkinin etkisiyle uyudu sandıkları Osmin'le karşılaşırlar. Durum Selim Paşa'ya bildirilir. Selim Paşa sevgilileri dinler, Belmonte'nin, düşmanı Oran Komutanı Lostados'un oğlu olduğunu öğrenmesine rağmen tümünü bağışlar, perde gençlerin ve yeniçerilerin teşekkür sesleri arasında iner."

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

DOĞA

Doğa denince
Nazlı nazlı akıp giden nehirleriyle,
Sivri sivri tepeleriyle,
Çeşit çeşit ağaçlarıyla,
Değişik değişik yaratıklarıyla,
Güzel kokulu çiçekleriyle,
Ve cıvıl cıvıl kuşlarıyla
Akla gelir
Doğa güzel şeydir.

Işıl ÇEVİK

ÇALIŞMAK

İşleyen demir pas tutmaz
Çalışan kolay yaşlanmaz
Dinç oluruz çalışırsak
Bir şey geçmez elimize
Tembel tembel otururşak

Çalışalım beraber,
İlerleyelim kardeşler,
Görüyorsunuz tembeller,
Çok çabuk yatağa düşerler.

Aynur AKINCI

KİTABIM

Bilgi hazinesi,
Benim canım kitabım.
Sanki bilgilerden bir demet
Sunuyor bize

Benim canım kitabım
Birinci öğretmenim,
İkinci kitabım
Hepsi hepsi bize,
Bilgi sunuyor.

Ne öğrendimse, onlardan öğrendim
Benim canım öğretmenim
Ve kıymetli kitabım.

Duygu BİÇER

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

FERAHNAZ HIZARCI: 13 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim, tenis oynamak, kolleksiyon yapmak ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Cennet Mah. Barbaros Cad. Hayat Apt. No: 34/5 K. Çekmece/İST.

SERDAR GİDER: 13 yaşındayım. Başlıca meraklarım, pul biriktirmek, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Subay Loj. Ataç Ap. No: 4 ERZİNCAN.

DOĞAN AKSOY: 13 yaşındayım, orta ikiye gidiyorum. Özel zevklerim, pul biriktirip müzik dinlemek ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Karacabey Sok. Meram Ap. No: 36/7 Hamamönü / ANKARA.

İSMAİL ALTAN TÜLÜ: 10 yaşındayım. İlkokul dördüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, peçete, pul kolleksiyonu yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Kartaltepe İlkokul yolu altı No: 46 Abidinpaşa/ANKARA.

MAHMUT ŞENER: 14 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim çeşitli kolleksiyonlar yapmak ve TV izlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Ayşe Fitnat Hanım Cad. Stad Mah. Mutlular Ap. No: 14/3 Antakya/HATAY.

NURAY KULAK: 11 yaşındayım. İlkokul beşe gidiyorum. Özel meraklarım müzik dinlemek, şiir yazmak, kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için, İmaret Mah. Mehmetbey Cad. Köşk Ap. No: 7/1 Karaman/KONYA.

ÜNAL IŞILAK: 12 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim futbol oynamak ve pul biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Kuyuyazı Cad. İnerli Sok. Kıbrıs Ap. 38/14 Etlik/ANKARA.

CAN YILMAZ: 14 yaşındayım ve orta üçüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim pul biriktirmek, hikâye ve roman biriktirmek, flüt çalmak, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Kayaş Boğaziçi Mah. No: 6 Kayaş/ANKARA.

BAHTİYAR BAYINDIR: 13 yaşındayım. Boş zamanlarımda futbol oynarım. Gezmeyi severim ve pul, tebrik kolleksiyonum var. Yaşıtlarımla yazışmak için Hal. Cad. İhsaniye Mah. No: 10 Bandırma/BALIKESİR.

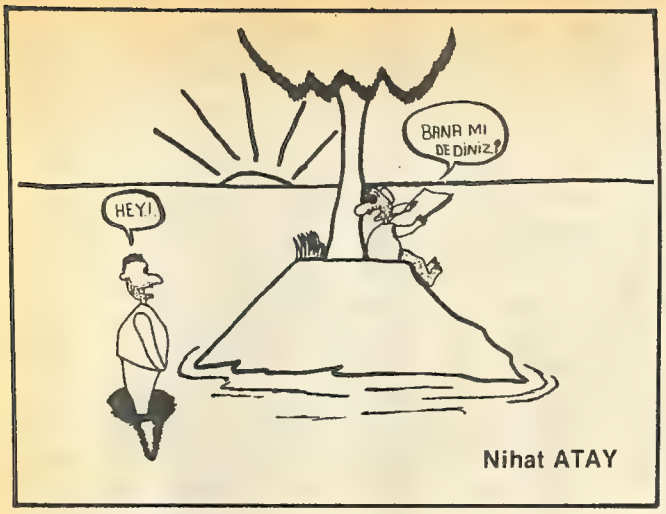
HANDE TOMRUK: 10 yaşındayım. Özel zevklerim tenis oynamak, yüzmek ve TV izlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, 88 Evler Sok. Topbaşı Mah. Arıman Bakkalı ZONGULDAK.

EMRE EMİRLİ: 10 yaşındayım ve ilkokul beşinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, pul kolleksiyonu yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Çay Mah. Terme Cad. No: 76 Çarşamba/SAMSUN.

DOLUNAY TEZER: 12 yaşındayım, orta bire gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, TV izlemek, basketbol oynamak elektrik işleriyle uğraşmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için TIP Fak. Cad. Aydık Sok. Köksal Ap. 11/8 Cebeci/ANKARA.

MURAT EKŞİ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, piyano çalmak ve pul kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için, Manifaturacı Hüseyin Turanlı eliyle Ayvalık köyü İkizdere/RİZE.

CİHAN KAHRAMAN: 14 yaşındayım. Orta son sınıftayım. Özel zevklerim arasında pul ve kart kolleksiyonu yapmak vardır. Elektronik konularıyla da ilgilenirim. Adres: Besisuyu Sok. 3/6 Şehitlik/ANKARA.



Nihat ATAY

DAĞLAR

Şu dağlar ne serin dağlar,
Başları dumanlı dağlar.
Kışın dağların üstünü kar duman kaplar.
Yazın dağlarda ağaçlar mis kokar.

Dedelerimiz dağlarda at koşturmuşlar.
Nice âşıkların dillerinde destan olmuş.

Dağların tepesine ulaşmak zordur,
Karlı tepeleri aşmaksa güçtür.
Dağların üzeri kardan geçilmez,
Soğuk suları buz gibi içilmez.

Mehmet AŞÇI

MAVİ BULUT

Bir dünya düşündüm durdum
Bu dünya yaşadı hep düşlerimde
Canlanır gibi oldu düşüm
Çocukların mutlu şen gülüşlerinde

Bir dünya...
Çocuklar mutlu, büyükler umutlu,
Savaş alevleri yükselmeyen
göklerinde,
Barışlar kutlu, insanlık kutlu,
Bir dünya kapkara olmayan
Gökyüzü, yalnız mavi bulutlu.

Mustafa TAYAK

BİR ÖYKÜ

ÇAM AĞACI VE KAR

Soğuk bir kış günüydü. Kar lapa lapa yağıyordu. Ben karda oynamayı çok sevdiğim için dışarı çıkmaya hazırlanıyordum. Eldivenlerimi, şapkamı, atkımı ve çizmeleri giydikten sonra hemen dışarı çıktım. Bizim evin önünde bir çamağacı vardı. Bunu iki yıl önce ben kendi ellerimle dikmiştim. Kışın yaprakları dökülmediği için, çamağacını çok severdim. Sonra kartopu oynamaya başladım. Arkadaşlarım Oya, Zeynep, Burcu ve Gülşen geldiler. Onlarla bir güzel kardan adam yaptık. Sonra yaptığımız kardan adamı kartopuna tuttuk. Zavallı kardan adamdan eser kalmamıştı. Hepimiz epeyce yorulmuştuk. Çamağacının çevresinde daire yaptık ve oturduk. Birbirimize öyküler anlatırken karın yağdığını bile unutmuştuk. Neyse, farkına vardık annelerimiz bizi eve çağırdılar. Herkes evine gitti. Ben de, gitmeye hazırlanıyordum ki, birden çamağacının güzelliği gözüme çarptı. Kar çamağacının üstünde ışıl ,ışıl parlıyordu. Ve çam ağacı bütün haşmetiyle bahçede öylece duruyordu.

Akşam oldu yemeğimizi yedikten sonra ben odama gittim ve derin bir uykuya daldım. Rüyamda çamağacını kestiklerini gördüm. Ter içinde kalktım. Saat gecenin 3'üydü. Telaşla pencereye koştum. İçim çok rahatladı. Çünkü çamağacı bahçede yine bütün güzelliğiyle orada duruyordu.

Ayşegülin YALÇIN

Müberra GÜREL

FIKRA

UYGUN ZAMAN

İşçiler patronlarından birkaç gün izin veya zam istiyorlarsa, en münasip zamanı seçmelidirler. Eğer patron futbola meraklıysa, takımının maçı kazandığı gün, ya da kaynanasını sevmiyorsa, öldüğü gün en uygun zamandır...

KAYNANA

"Sol gözüm seğiriyor, her halde fena bir haber alacağım."

"Kötüye yorma, belki de kaynananın ölümünü duyarsın..."

"Allah göstermesin!"
"Neden? Kaynananı çok mu seversin?"

"Sevdiğimden değil, sevincimden yüreğime iner diye korkarım!..."

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

KERİM'in mektubu okuması sona erince anî bir şey oldu: Ciddiyet ve sertliğiyle ün yapmış Prens Kerim'in şappadak yüzünü öpüverdi. Şimdi hem oynuyor, hem de söyleniyordu:

— Ben demiyor muydum Kerim? Ben, yeryüzünün en güzel kadınıyla evleneceğim. Ona yeryüzünün en büyük servetini bağışlıyorum...

— Demek ki gemiler sağ ve salim yerlerine ulaşmışlar.

— Topuz Reis'i gafil avladık... Leş kargası gibi, konamadı hazineye... Hah!.. Hah!.. Hah!..

— Prensesi karşılamaya gidecek misiniz Prensim?

— Elbet... Bu gece sabaha karşı yola çıkacağız... En büyük yollu tekneyi seçmeyi sana bırakıyorum.

— Nil Ceylân'ı buyruklarınıza hazırdır.

— Hay aklınla bin yaşa sen... Ondan güzel ve yollu tekne bulunur mu hiç?

— Kulunuz da yanınızda olmayı arzulasa ne buyurursunuz?

— Sensiz bir adım atmayacağımı bilirsin kâfir... Kendini ağıra satmak istiyorsun değil mi? En yiğit adamlarını seç... Güçlü olmak zorundayız...

— Topuz Reis'ten, Akdeniz'i haraca kesen bu hayduttan korkmadığımızı göstermeliyiz Prensim...

— O, benim eski bir dostumdur da...

— Ancak, bir Venedik Prensesiyle evleneceğinizi duyunca öfkesinden kudurur...

— Haklısın... Ama onu alt ederim ben... Benden başkası da bu işi yapamaz. Haydi, fazla gevezelik etmeyelim Kerim. Sen koş, hemen hazırlıkları yoluna koy... Bu gece şafak sökerken demir almalıyız.

Kerim fırlayıp gitti.

Yalnız kalan Abdülgazanfer: "Ulu Tanrım, ne büyüksün sen... Onu bana bağışlıyorsun. Yeryüzünün en güzel kadını benim olacak!" diye kahkahalar atıyordu.

Resimler: Gamze ÖZNACAR

PARLAK BİR PLAN

TOPUZ REİS, katılırcasına gülüyordu:

— Beğendin mi planımı Battal, diyordu.

Battal Reis.

— Çok beğendim Reis, dedi. Demek o bir taraftan, öteki de öbür taraftan ha... Çok ilginç...

— Süleyman mektupları o kadar güzel yazdı ki sorma... Güvercinler, çoktan gidecekleri yere varmışlardır. Biri, hazinenin sevgisinden, öbürü nişanlısına kavuşmak heyecanından, gecelerce uyku uyumayacaklar... Sonra...

Battal Reis tamamladı:

— Sonra da, bize bir eğlence... Bu kadar eğlendiğimi hatırlamıyorum...

— Abdülgazanfer'in hazinesinden sonra...

— Şimdi de Lüsiyana...

Topuz Reis kaşlarını çattı:

— Beni kadın ilgilendirmez... Beni ilgilendiren Abdülgazanfer... Çünkü onunla eski bir dostluğumuz var...

— Peki... Yani?

— Şunu demek istiyorum ki, ben ona bir iyilik yapmak istiyorum. O da bunu ömrünün sonuna kadar unutamayacak... Şunu iyi bil ki, o Lüsiyana dedikleri Venedikli yosmanın bütün gözü hazinede... Abdülgazanfer'i sevdiğinden değil... Zavallı Arap Prensi tuzağa düşecek. Zaten **Uçan Boğa** salimen yerine varsaydı ve Prenses hazretleri hazineye kavuşsaydı, bizim Abdülgazanfer avucunu yalayacaktı, bu belli bir şey...

— Oysa şimdi...

— Şimdi mi? Kadın hazine için yollara düşecek... Belki ona kavuştuktan sonra Abdülgazanfer'in hayatı bile tehlikeye girer. Şimdiyse hazine güvenli ellerdedir. Ben onun bir tekine bile el sürmem... Bizim meramımız haydutluk değildir. Adalettir. Kadınaysa güzel bir ders vereceğim. Şimdilik biraz beklememiz gerek.

— Akdeniz'deki bu parlak buluşma ancak bir hafta sonra gerçekleşebilir.

— Demek ki bir hafta süremiz var. Bu zamanı da yine Akdeniz'de geçirecegiz... **Kara Kartal**, bir Venedik teknesi arayıp duracak...

— Süleyman'ın gönlünü hoş tutalım Reis... Bu işte çok yararı oldu bize...

— Ben onu çoktan ödüllendirdim...

— Yaa!

— Hem bir kese altın verdim.. Hem de...

— Ee, sonra?

— Hem de yeni bir ödev...

— Ona her zaman güvenebiliriz...

— Evet... Ona verdiğimiz bu görevle onun gururunu okşamış olduk...

— Bana biraz çıtlatır mısın?

— İşte bunu yapamam... Bekle... Yakında öğrenirsin Battal...

TOPUZ REİS TEHLİKEDE

KARA KARTAL, gece olunca ıssız bir adanın kuytu bir kıyısına sığındı. Bütün olasılıkları düşünmek gerekirdi. Ani bir fırtına çıkabilir, zor duruma sokardı Kara Kartal'ı... Venedik teknelerinden de korkulurdu.

Savaşa gelince, hepsi birer korkaktı ama kalleşçe baskınlarda ustaydılar. Bu nedenle Topuz Reis, bu, üzerinde canlı bir yaratık bulunmayan adacığın kuytu limanına demirlerken hiç olmazsa bir yönünü güvene almak istiyordu.

Karabatak'la Nil Ceylânı'nın bu sulara gelebilmesi için epeyi zaman vardı. Her iki kadırga birbirine kavuşmak için, bütün hızlarıyla yaklaşıyorlardı. Bu durum Topuz Reis'e ayrıca keyif veriyordu.

Topuz Reis, bu gece leventlerine büyük bir şölen düzenlemişti. O gün, kadırganın aşçıları durmadan, dinlenmeden, nefis yemekler hazırlamışlardı. Baş güvertede, sofralar gümüş tepsiler içinde kurulmuştu. Gümüş ibriklerde içkiler vardı, Malta şarabı, Napolî vermutu. Bu gece Reis'in buyruğuyla yenilecek, içilecek, memleket türküleri söylenecekti. Bu tören, gemiye yeni katılan, kurtarılan leventlere "Hoşgeldiniz!" de demek anlamına geliyordu.

Topuz'un bir işaretiyle herkes tepsilerin başına geçti. Sofra başında gelenek olan duayı yanık sesli Anadolu çocukları okudu, sonra hep birlikte sofra başına oturuldu.

Reisler ayrı bir sofradaydılar... Hiç ses çıkarılmadan, iştah açan yemekler gövdelere indiriliyordu.

İbriklerdeki şaraplar azaldıkça neşeler, kahkahalar daha fazlalaşıyordu.

KARANLIK sularda iki karaltı büyük bir tahta parçasına tutunmuşlardı. Kâh sular onları istemedikleri yöne sürüklüyor, kâh onlar ayaklarıyla sulara vurarak, gitmek istedikleri yöne gidiyorlardı. Fakat yorgunluktan bitkindiler.

Yarı baygın bir durumda konuşuyorlardı:

— Karayı kaybettik... Karanlık basıncaya kadar ya karayı bulamazsak...

— Ama şu görünen ışıkların uzakta olmaması gerek.

Sustular... Daha fazla konuşmaya güçleri yoktu. Akıntı onları ışıklara doğru sürüklüyordu. Talih, ikisini bu tahta parçasında birleştirmişti. Öleceklerse birlikte öleceklerdi.

Nihayet birisi:

— Sular sığlaşıyor galiba, dedi.

— Bana da öyle geliyor, dedi öbürü...

— Karaya çok yaklaştık...

— Evet, evet ışıklar daha yaklaşmış gibi...

— Öyle ama ışıklardan bize pek iyilik gelmez...

— Benim ayaklarım bir şeylere değiyor...

— Benim de... Dikkat et... Kara burası...

İkisi de birer sevinç çığlığı attılar. Karaya çıktıkları zaman, adım atacak güçleri yoktu. Hemen oldukları yere oturdular... Sonra da uzandılar...

Uyandıkları zaman, güneş yüzlerini yakıyordu.

Bulundukları yeri bilmek merakı içindeydiler. Her şeyden önce, vücutlarına yapışan giysilerini kurutmak gerekti. Kayaların doğal bir siperlik durumuna getirdiği yerde, yalnız havadan, kuşlar tarafından görülebilirlerdi.

Taşlara serdikleri, yırtık pırtık giysileri, güneşin ışınlarıyla üzerlerinden dumanlar çıkararak kuruyorlardı.

Adamın birisi, kayanın arkasına dolandı ve ardından bir çığlık attı:

— Gel, bak ne var burada!...

Öteki adam telâşla koştu kayanın arkasına:

— Ta kendisi...

— Kara Kartal yani... Buraya sinmiş av bekliyor.

— Bizim Uçan Boğa'nın katillerinden öç almalıyız...

— Kıyıya çok yakın demirlemiş.

— Alacağımız olsun.

Bunu söyleyen adam dişlerini gıcırdattı ve yumruklarını sıkarak Kara Kartal'a doğru bağırdı:

— Venediğin öcünü alacağız...

SÜRECEK

BALE YAPABİLMEK İÇİN, İNCECİK LEYLEK GİBİ BACAKLAYIN OLMALI... TIPKI BENİMKİLEY GİBİ...
BENİM BACAKLARIM KURBAĞA BACAĞI GİBİ...
AY ŞU DİZİDEKİ KÜÇÜK KIZA BAYILIYORUM. NE TATLI ŞEY, DEĞİL Mİ?
GERÇEKTEN ÖYLE...
HADİ CANIM, SAÇLARI KİRPİ GİBİ...
SARI BUKLELİ SAÇLARIM VE MAVİ GÖZLERİM YOK, O DİZİDEKİ KIZ GİBİ... ÇÜNKÜ BEN GERÇEK BİR İNSANIM, OYSA TELEVİZYON BEBEĞİ...
BENİM DE YANAKLARIM AL AL OLUYOR, AMA KOŞTUĞUM ZAMAN... BÖYLE TELEVİZYON HİLELERİ İLE DEĞİL...
BACAKLARIM LEYLEK BACAĞINA BENZEMİYOR AMA BENİ AYAKTA TUTUYORLAR YA, YETER.
GÖZLERİM KAPKARA, SAÇLARIM DA MISIR PÜSKÜLÜ GİBİ...
AİLEDE KURBAĞA BACAKLI VE ALTIN KİRPİYE BENZEYEN KİŞİLER FAZLAYMIŞ GALİBA...

AMA BİR SABAH UYANDIĞIMDA..
BİR BAKMIŞIM, BAMBAŞKA BİR İNSAN OLUVERMİŞİM...
VIIIN!..
BACAKLARIM LEYLEK BACAĞI GİBİ... BEN DE KUĞU GİBİ DANS EDİYORUM...
GÖZLERİM MAVİ-YEŞİL MENEKŞE OLMUŞ.. YOKSA BİRİ MAVİ BİRİ YEŞİL OLSA DAHA MI İYİ NE!
SIK!
VE BUKLELİ SAÇLAR... RENGİ ALTIN RENGİ!
YÜRÜYÜŞÜM BİLE MANKEN YÜRÜYÜŞÜ GİBİ....
ÜSTÜMDE MAVİ BİR ELBİSE İLE KÜRK BİR MANTO...

NE OLUYOR BU KIZA? GÖZÜ KAPALI KORİDORDA YÜRÜ-YOR.
YOLDA YÜRÜRKEN BİR TELEVİZYON YÖNET-MENİ BENİ GÖRÜYOR.
YAVAŞÇA YAKLA-ŞIP, UYANMA-DAN YAKALA-YALIM.
... VE BİR DİZİDE OYNAMA-MI İSTİYOR.
EYVAH! UYKUDA YÜRÜYOR!
YAKALADIM ONU!
UFF!
KIZIM ÇABUK, BUZ TORBASINI GETİR. SICAK SU ISIT!
ANN!..
YASTIK GETİR!
AYY! UFF! ANNE!
BEN OYUN OYN...
SAKIN YATAKTAN ÇIKMA! SANA LİMONATA YAPAYIM. MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ GETİREYİM Mİ?
İŞTE ŞİMDİ TAM AİLEDEKİ BÜYÜKLERE BENZEDİM: HIK DEMİŞ ONLARIN BURNUNDAN DÜŞMÜŞÜM. ALTIN GİBİ SAÇLARIM YOK, AMA SANIRIM ONLAR BENİ BÖYLE DAHA ÇOK SEVİYORLAR...

BOYAMA KİTAPLARI DİZİSİ

Karton Kapaklı, Ofset Baskılı,
Birinci Hamur Kâğıda, 150 TL

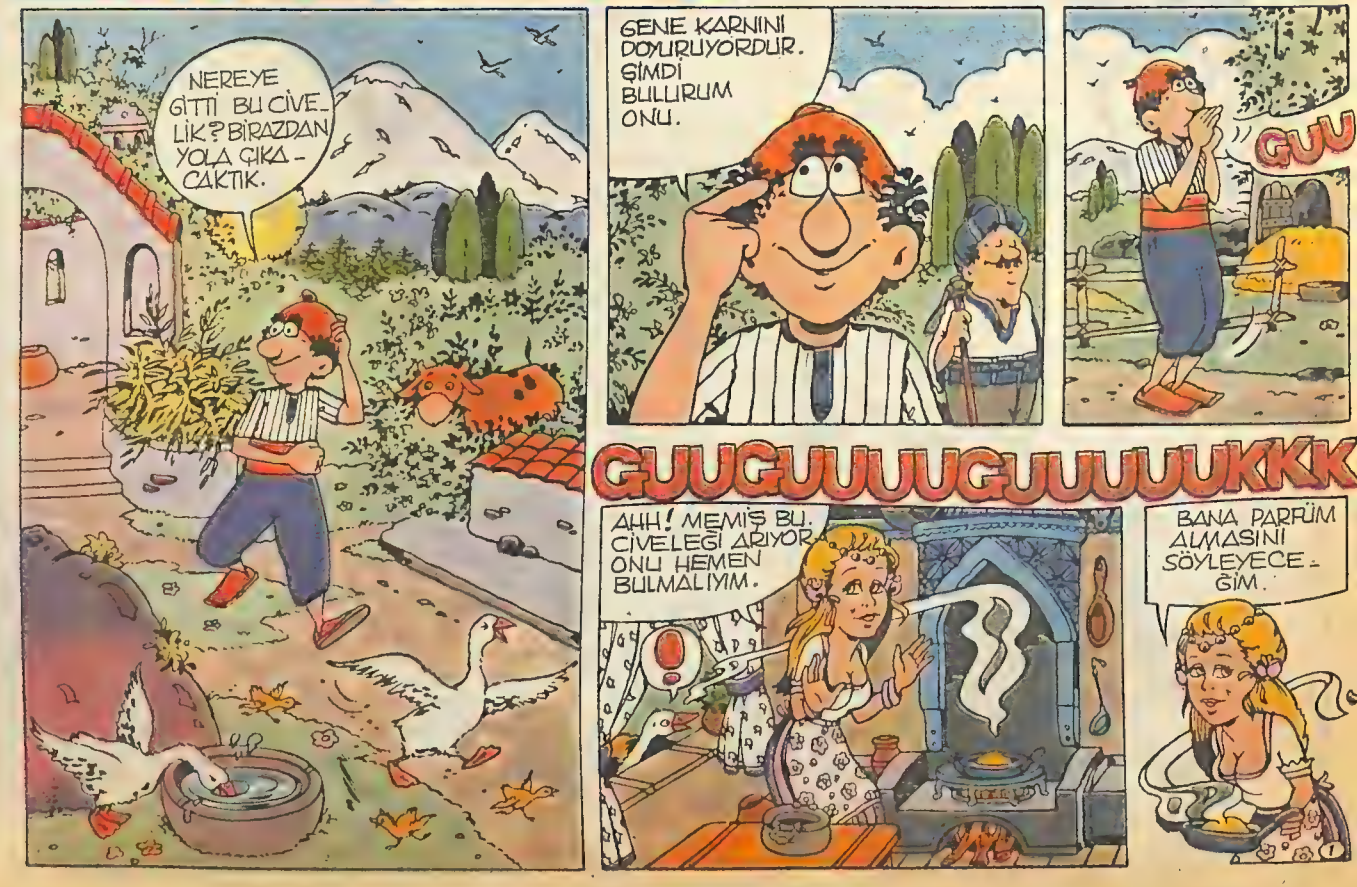
1. OYUNLU BOYAMA
2. BİTKİLERİ ve HAYVANLARI TANIYALIM/BOYAMA
3. ALFABE BOYAMA
4. SAYILAR BOYAMA
5. BAKARAK BOYAMA
6. RESİM BİLGİSİ/BOYAMA

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gurkan C. No: 10 Cağaloğlu-İSTANBUL

Hoşmemiş

UYKUCU KENT

Yapım ● İlhan Ökkeş



AMA İYİ BİR PARFÜME ÇOK PARA GEREK.
BU KADAR PARAYI NEREDEN BULURUM BEN? AHH! YEMEĞİM!
DUR KAÇMA! BURAYA GEL!
IHG!
ŞİMDİ SENİ YAKALARSAM, NE YAPACAĞIMI BİLİYORUM BEN.
BAK İŞTE, CİVELEĞİN BÖYLE KAÇMA HUYU YOKTUR!
SOS!
SESİMİ DUYUNCA HEMEN YANIMA GELİR.
GUU
GUGUUGUUUUUUUUGUKK!!!
!
2

ŞANGIIR !!!
BIKTIK BU CİVELEĞİN HUYSUZLUĞUNDAN! NEDİR BU TELAŞ BİLMEM Kİ?
İŞTE GELİYOR. PEK GEÇ KALMADIK!
ŞAPUR ŞUPUR !..
ANLIYORUM. DUR, BİRAZ YAVAŞ OL!
ŞAP!..
BU KAZ DA NESİ? BİZ KENT'E GİDİYORUZ.
BEN DE ONUN İÇİN GETİRDİM. BİZE BİR YARARI YOK!
HEM PARFÜM ALACAK PARAM YOKTU DA...
KAZI SATIP BANA KOKULAR ALIRSIN DİYE DÜŞÜNDÜM.
GELİRKEN GETİRİRİM. UNUTMAZSAM TABİİ...
SAKIN UNUTMA HA! EN PAHALISINDAN İSTİYORUM. BİR KAZ KADAR PAHALI.
3

DEVE DEĞİL YA! ALTI ÜSTÜ BİR KAZ. HEM BU KAZI SATABİLMEK İÇİN...
...TAA UZAKLARA, FİZAN'A GİTMEK GEREK!
SELÂM!
KAMIŞ!
?
UZUN UZUN KAMIŞLAR... UY AMMAAN! SAPINI BOYAMIŞLAR...
?
KAMIŞ!
UZUN UZUN KAMIŞLAR...
HAYRET! HEP KAMIŞ DİYE SELÂM VERİYORLAR. NEDİR BU KAMIŞ?

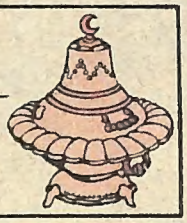
HALK ÖYKÜLERİNİN RESİMLENDİĞİ ESKİ MİNYATÜR ALBÜMLERİNDE, HOŞMEMİŞ'İN ÇEŞİTLİ RESİMLERİNİN OLDUĞUNU BİLİYORUZ.

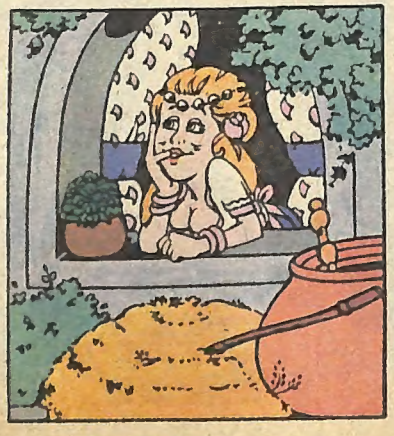
... MEDDAH SÖZÜ ÖZ OLUR... İŞTE BÖYLECE MEMİŞ, "KÜÇÜK OYUNUM BU, BÜYÜK OYUNUM GERİDE" DEMİŞ.

ONU, YALNIZ MEDDAHLARIN ANLATTIKLARI ÖYKÜLERDEN VE MİNYATÜRLERDEN DEĞİL, EL YAZMASI ESERLERDEN DE TANIYORUZ. HOŞMEMİŞ, AKILLI, ZEKİ VE İYİ YÜREKLİDİR. KARŞISINA ÇIKAN TÜM KÖTÜLÜK VE ENGELLERİ, BU KİŞİLİĞİ SAYESİNDE AŞAR GEÇER...

BU YAZMA KİTAPLAR İNCELENDİĞİNDE, HOŞMEMİŞ'İN EŞEĞİ CİVELEKLE BİRLİKTE ÇEŞİTLİ SERÜVENLERE RASTLARIZ.

BİR DE YÜREĞİ MANGAL GİBİ YANAN NAZLI VARDIR. NAZLI'NIN AKLI FİKRİ YÜREĞİNDEKİ SEVGİDEDİR. ONA GÖRE SEVGİ; HERKESİN ONA KARŞI DUYDUĞU, ONUN DA MEMİŞ'E KARŞI DUYDUĞU HİSTİR.





AUUUFF!

BOŞUNA ORAYA, BAĞIRTIYA BAKMA! ESAS BAĞIRANIN BAŞINA GELENLERE BAK!

KÜÜT

Pınar Süt İlkokul Öğrencileri Arası Resim Yarışması Sonuçlandı

Pınar Süt'ün ilkokul öğrencileri arasında düzenlediği 1984 yılı 3. resim yarışmasının ödülleri sahiplerini buldu.

Ressam Dr. Tomur Atagök,
Psikiyatrist Doç. Dr. Ayşen Baykara,
Öğretmen Yüksel Çoban, Öğretmen Fikret Kutay,
Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Gönül Öney,
Öğretim Görevlisi Hidayet Telli ve Öğretmen Ali Tolan'dan oluşan jüri,
yarışmaya katılan 5.800 resmi değerlendirerek,
aşağıdaki öğrencileri ödüllendirdi:

ÜSTÜN BAŞARI ÖDÜLÜ (75.000.-TL)	
Gülter BOYANCI	İleri İlkokulu - MERSİN
Armağan KARAKOÇ	Yeşilyurt İlkokulu - İZMİR
Serap VODİNALI	Sabihahanım İlkokulu - ADAPAZARI
BAŞARI ÖDÜLÜ (50.000.-TL)	
Kâmile CAYMAZ	Ali Rıza Çevik İlkokulu - MANİSA
Faik ÇELEBİ	Adalet İlkokulu - ESKİŞEHİR
Oğuz YILMAZ	Merkez İlkokulu - TUZLA / İSTANBUL
MANSİYON (25.000.-TL)	
Cüneyt KARA	Fındıkzade İlkokulu - FATİH / İSTANBUL
Beren TUNCAY	Değirmendere İlkokulu - GÖLCÜK / KOCAELİ
Deniz YALÇIN	Namık Kemal İlkokulu - ÇİNE / AYDIN

Resimleri sergilenmeye değer bulunan 129 öğrenciye de armağanları ve başarı belgeleri gönderildi.
Ödül ve mansiyonlar, 16 Nisan 1984 tarihinde yapılacak bir törenle sahiplerine verilecek.
Yarışma Sergisi, 17 - 30 Nisan 1984 tarihleri arasında,
İzmir Devlet Resim ve Heykel Müzesi Galerisi'nde yer alacak.
Sergi, daha sonra bildirilecek tarihlerde, İstanbul ve Ankara'da tekrarlanacak.

Pınar Süt, başarılı öğrencilerimizi kutlar, gelenekselleşen bu yarışmaların önümüzdeki yıllarda da düzenleneceğini duyurur.

PINAR
"sağlığınız için"

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"